

مهرجان القراءة للجميع

الروائع

مكتبة
الأسرة
2000

الرهينة

هذا الكتاب
ملك الأستاذ الدكتور
موسى زكى طرسى



زيد مطيع دماج



لوحة للفنان: محمود الهندى



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

الرهينة

**بالتعاون مع منظمة اليونسكو
(كتاب في جريدة)**

الرهيينة

الطبعة الثانية

زيد مطيع دماج



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠ مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(أعمال الروائع)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

الرئيسة

زيد مطيع دماج

الغلاف : نبأ

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د . سمير سرحان

على سبيل التقديم

«كتاب لكل مواطن ومكتبة لكل أسرة» تلك الصيحة التي أطلقتهما المواطنة المصرية النبيلة «سوزان مبارك» في مشروعها الرائع «مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة» والذي فجر ينابيع الرغبة الجارفة للثقافة والمعرفة لشعب مصر الذي كانت الثقافة والابداع محور حياته منذ فجر التاريخ.

وفي مناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق المشروع الثقافي الكبير وسبع سنوات من بدء مكتبة الأسرة التي أصدرت في سنواتها الست السابقة (١٧٠٠) عنواناً في حوالى (٣٠) مليون نسخة لاقت نجاحاً واقبالاً جماهيرياً منقطع النظير بمعدلات وصلت إلى (٣٠٠) ألف نسخة من بعض إصداراتها.

وتنطلق مكتبة الأسرة هذا العام إلى آفاق الموسوعات الكبرى فتبدأ بإصدار موسوعة «مصر القديمة» للعلامة الاثرى الكبير «سليم حسن» فى (١٦) جزءاً إلى جانب السلاسل الراسخة «الابداعية والفكرية والعلمية والروائع وامهات الكتب والدينية والشباب» لتحاول أن تحقق ذلك الحلم النبيل الذى تقوده السيدة: سوزان مبارك نحو مصر الأعظم والأجمل.

د. سمير سرخان

الفصل الأول

كم هي جميلة هذه المدينة! شاهدتها لأول مرة عندما أخذت من قريتي ووضعت في قلعتها (القاهرة) بين رهائن الإمام.

أخذني (عكفة)^(١) الإمام ذوو الملابس الزرقاء عنوة من بين أحضان والدتي ومن بين سواعد أفراد أسرتي المتبقين.

لم يكتفوا بذلك بل أخذوا حصان والدي تنفيذاً لرغبة الإمام.

كان يوماً معتدلاً، خفت فيه حدة هطول الأمطار لتتيح لنا مشاهدة المدينة والقرى البعيدة المتألثة فوق الجبال، كان الجو صافياً. إنه (علان)^(٢) شهر التأهب للحصاد.

كنت مع زميلي (الدويدار)^(٣)، (الحالي)^(٤) كما يسمونه، على سطح دار (النائب)^(٥) العالي. لا أدري لماذا أحببت صداقته، ربما لتقارب السن، وربما لعملنا المشترك.

كنت قريب العهد فى منزل (النائب) ، نائب الإمام و(عامله)^(٦) على المدينة وما يتبعها، عندما أخذونى قسراً من قلعة القاهرة، معقل (الرهائن)^(٧) . وأدخلت من بوابة قصر النائب وأنا أتذكر نظرات الازدراء التى ودّعنى بها زملائى (الرهائن) .

كنت على علم بأن بعض (الرهائن) قد أخذوا إلى قصور الإمام وبعض نوابه وأمرائه (دوارة) ، وكنت أسمع أن بعضهم قد تمكن من الفرار والبعض قد فشل، فكبلوه بالقيود الحديدية فى قلعة القاهرة مدى الحياة .

الشيء الذى لم أكن أعرفه هو معنى (الدويدار) وما هو عمله ؟ ولم أكن أعى أى تفسير يقال، ربما لصغر سنّى .

- من شروط (الدويدار) أن يكون صبيّاً لم يبلغ الحلم .

هكذا كان يقول أستاذنا (الفقيه) السجين أيضاً معنا، والمكلف بتعليمنا القرآن والفروض والطاعة فى قلعة القاهرة معقل الرهائن .

- يقوم (الدويدار) حالياً بعمل (الطواشى)^(٨) . وعندما تبدو علينا الحيرة يقول:

- و(الطواشى) هم العبيد المخصيون .

فنزداد حيرة أكثر .

- والخصى، هو من تضرب خصيته .

ونحترق أكثر أيضاً من جديد متألّمين لهذا العمل القاسى فيقول:

- لكى لا يمارس عملاً مشيناً، جنسياً، كمضاجعته نساء القصور، أى
بمعنى آخر يجب أن يكون فاقداً لرجولته، أى بمعنى آخر، عاجزاً.

ونختار أيضاً، فنقول:

- هذا يكفى، مفهوم؟

- غير مفهوم يا (سنّا) ^(٩) الفقيه.

يقوم غاضباً لردنا الجماعى الذى كان يعتبره وقحاً أو وقاحة،
ونصيح بنشيدنا المعتاد:

- غفر الله لك يا سيدنا، ولوالديك مع والدينا. إلخ.

كان بعض الرهائن ممن مارسوا أعمال (الدويدار) ثم عادوا إلى
(قلعة القاهرة) مرة أخرى لبلوغهم الحلم كما يقول الفقيه: يحكون أشياء
غريبة وعجيبة علينا.

وكنت ألاحظ أن معظم العائدين منهم إلى القلعة قد تغيرت
ملامحهم، حيث غدوا مصفرىّ الوجوه بالرغم من ظهور نعومة شاملة
فى أجسامهم مع شئ من الترهّل وذيول فى غير أوانه.

كنت ألاحظ أيضاً اهتمام حرس القلعة بهم، هؤلاء ناعمى الملمس
رقيقى الأصوات، بملابسهم النظيفة المرسلة حتى الأرض، وبتلك
(الكوافى) المزركشة التى حاكتها نساء القصور فوضعوها على رؤوسهم
لتخفى شعرهم المجعد الممشط، الذى تفوح منه رائحة الدهون المعطرة
التي يستنشقها بلذة أفراد الحرس، والفقيه مدرّسنا أيضاً الذى يبالغ فى

مراعاته لهم بسماجة أكثر مما يلزم، مما كان يدفع ببعضنا للاحتجاج والتذمر لهذه المعاملة المتميزة فيصبح غاضباً:

- أوباش، اخرجوا يا متوحشون، أعوذ بالله من أشكالكم وطباعكم أيضاً!

- .. غفر الله لك يا سيدنا، ولوالديك مع والدينا، يا حنان يا منان.

وينفض الرهائن من الدرس ويتجهون إلى سطح السور المطل على المدينة يمرجون سيقانهم في الهواء، وينظرون إلى الأفق البعيد، كل يبحث عن قريته وراء الجبال.

كان (الفقيه) مدرّسنا، رغم وجود العصا في يده، لا يجروا على رفعها على أحد منا.

حاول مرة وضرب بها أحد الرهائن، فأدى ذلك إلى كسر ذراعه ونتف لحيته، ولم يعاود ممارسة ذلك مرة أخرى.

عندما وصلت إلى دار (النائب)، فرح صديقي (الدويدار) بي، وغمرته سعادة لم أكن أتوقعها. وبدأ يعرفني على كل جزء من القصر الواسع وملحقاته، وكنت أصادف، وأنا معه، نساء من مختلف الأعمار وعلى مستويات متفاوتة من الجمال والهندام وحسن الملبس.

كنت أنزوي عندما كان يقوم بتعريفى بهن:

- هذه عمة النائب.

....

- هذه ابنة النائب .

... -

- وهذه أخت النائب . المطلقة .

... -

- وهذه زوجة النائب الثانية .

... -

- وهذه الأولى .

... -

- وهذه الخادمة الجديدة، إنها جميلة كما ترى، أليس كذلك؟

... -

- وهذه القديمة .

... -

- وهذه التى تحلب الأبقار .

... -

- وهذه المربية . مربية الأطفال . ووو .

ولم أكن أجيب أيضاً . كنت أنكمش حين يربتن كتفى، وأنفر حين
تمتد يدي بعضهن لقرص وجنتي أو فرك شفتي بتلذذ .

كنت أتقزز من ذلك، بينما كان زميلي يضحك ملء شذقيه ويهرع
بى من السلالم الواسعة المرصوفة بالحجارة المربعة ليقودنى إلى
(الحمّام) التركى.

سرداب وقباب وممرات كلها مرصوفة أيضاً بالحجارة المربعة
السوداء، ملحمة «بالقضاض» المصنوع من النورة البيضاء.

البخار يتصاعد بكثافة عند (القمریات) ^(١٠) الرخامية الجاذبة
للضوء، ترددت فى الدخول، لكن زميلى قال:

- لا تخف، ليس اليوم للنساء!

- للنساء و الرجال، لن أدخل هذا المكان مرة أخرى.

- هل تعرف أننا الوحيدان فى هذا القصر الذى يحق لنا دخوله فى
أى وقت؟ سواء كان ذلك يوم النساء أو يوم الرجال؟

شعرت بجسمى يقشعر وقلت:

- لن أدخله أبداً.

قال وقد جذبني خارجاً نحو اسطبل مهجور للخيل:

- سوف تدخله مستقبلاً!

بدأ يشوقنى بحكايات لمشاهدات عاشها داخل ذلك الحمام وعن
النساء الكبيرات والصغريات والعوانس منهن بالذات، وكيف يغمرهن
الفرح بمقدمه لخدمتهن.

كان اسطبل الخيل واسعاً، تنبعث منه رائحة ذكّرتنى (بسفل) (١١)
منزلنا فى الجبل، رائحة (روث) وبول البقر والثيران ممزوجة برائحة
التبن و(العجور) (١٢)، وأصوات الدجاج المنعجة لقدومنا بينما كانت
تنبش بأظفارها أكوام السماد باحثة عن الحشرات.

كم كان والدى حريصاً على بقاء (النواقيس) النحاسية على رقاب
الثيران!

كان وقع أصواتها الموسيقى يطربنى كلما مررت (بسفل) دارنا، أو
فى المراعى أو عند النبع.

حتى الجمال والحمير فى جبلنا كانت تعلق على أعناقها تلك
الأجراس النحاسية القديمة التى تحذر الناس والأطفال بالذات فى
الطرق والأزقة.

لم أشاهد فى اسطبل النائب، ذلك الواسع، سوى بغلتين فقط، أما
أبقاره الحلوب، فهى فى مكان قريب من باب قصره الخلفى.

وعندما تملكتنى ادهشة أسعفتنى زميلى (الدويدار) بالإجابة قائلاً:

- الخيل يأخذها الإمام وولىّ عهده سيف الإسلام الأمير، إلى
قصورهم، ولا يبقون سوى بعض البغال والحمير.

- ولكنى لا أجد حماراً واحداً؟

- أمثالى وأمثالك، والآخرين!

لم ترق لى عبارته التى يعدّها نوعاً من الممازحة الظريفة، وقد
توقّفنا عند باب الأسطبل لنواجه فناء القصر الواسع حيث اكتشفت أنه
مكوّن من عدة قصور، منها القديم ومنها الجديد، قال زميلى:

- تلك الدار القديمة المبنية بالآجر، مخصصة لأخت النائب المدللة والمطلقة وهي جميلة.

- وكل هذا من أجلها؟

- لأنها من أم أخرى، تركت لها والدتها ثروة أكبر من ثروة والد النائب.

لم أسأل بعد ذلك، فقد انشغلت بالتطلع إلى الأماكن الأخرى فقال:

- اسمها حفصة، (الشريفة) (١٣) حفصة.

أطرقت مستمعا، فتمهل قليلاً ثم قال بعد أن بلع تنهيدة كانت ستخرج من جوفه:

- استطاعت بثباتها أن ترغم ابن عمها على أن يطلقها، وظللت مستمعا فاستمر قائلاً: وحدثت أزمة كبيرة. تدخل فيها ولي العهد مولانا لصالحها. لم أجبه وإن كنت قد حاولت التساؤل عن سبب الطلاق لكنه استرسل مجيباً: كان زواجها من ابن عمها في صالح النائب، هززت كفي فاستمر قائلاً:

- لأن النائب متزوج بأخت ابن عمها.

ابتسمت لهذه الفزورة اللغز، فقال:

- وخوفاً من أن يؤول الميراث إلى الغير، تم الزواج، وسيكون الإرث متوازناً

أعدت اهتزاز كتي بابتسامة استفسار فقال:

- لكنها رفضت ابن عمها منذ الليلة الأولى،، كان يسهر عادة حتى
لفجر مع القات.

نفضت جمود استفساراتي بأن قلت سريعاً:

- ألهذا السبب تم الطلاق؟

ابتسم وقد انتشى لحضوري المباشر معه قائلاً:

- ليس هذا هو السبب، هناك أسباب أخرى مهمة، منها، عجزه التام
عن نيلها، لضعف فيه متأصل، ولكبر سنه أيضاً، فلهذه عدة زوجات
وعدة أبناء لا حصر لهم.

لم أندعش لذلك ولم أستفسر أكثر من اللزوم، فقال ونحن نمشي نحو
ذلك المنزل وقد شدني كلامه:

- هي صغيرة، أصغر أبناء العائلة، وكان والدها يحبها ويدللها، محبة
في والدتها التي كانت أصغر زوجاته وأجملهن وأكثرهن ثراء.

لم أشعر بالإرهاق ذلك النهار، بالرغم من أن صاحبي قد جال بي
معظم جوانب عالمه العجيب.

كان فرحاً ومرحاً، متشبثاً بي، تغمره السعادة لوجودي معه، فكم
أصوات نادته دون أن يجيبها، أو يأبه لها!

كانت غرفته تقع في منعطف أحد السلاالم الواسعة، جذبني إليها
وهو يقول:

- هذه غرفتنا.

- غرفتنا؟

- نعم غرفتنا!

اتجهت صوب النافذة الصغيرة الوحيدة داخل الغرفة، استرحت مقرّفاً بجوارها وأمعنت النظر بعد ذلك في داخل الغرفة، كان قد خرج فجأة، في الغرفة فراش صغير قد برز التين المحشوبه من ثقب عدة، ولحاف شبه صوفى أسود اللون معطف عند مرقد رأسه فوق مخدة متسخة يكسل أن يغسل كيسها القطنى المزركش.

يحف بزاويته تلك، صندوق خشبى ملون بأصباغ رخيصة، قد وضعه بجانب الفراش المترىء لمنعه من الإنزلاق أثناء نومه، ويسهل عليه فتحه متى شاء، ويحفظ بداخله ملابسه وأشياءه الأخرى.

توقف نظرى عند بعض الصور التى ألصقها على الحائط، ولا أدرى كيف استطاع لصقها وإن كان يخامرني الشك بأنه قد استعمل فى ذلك لعابه.

صور متكررة لفتيات جميلات ذهبيات الشعر، زرق العيون لم أشاهد لهن مثيلاً فى حياتى.

قال لى مرة إنه يقوم بقص صورهن من بعض الصحف والمجلات التى تصل إلى النائب والمجلات التى تصل إلى النائب من (بلاد مدخل)^(١٤). كانت هنالك أيضاً بعض صور لأشخاص بألبسة عجيبة، كان يقول كالمعلم العارف:

- هذه صورة (الفوهور) ، هتلر وهذا (موسلينى) ، ملك الطليان ، أما هذا الشيخ الوقور فهو (المختار) ، عمر المختار.

كان مزهواً بأنه يعرف الكثير مما أجهل ، فيزداد تعالياً عندما يكلمنى عن سماعه لأخبار العالم من مذياع النائب ، وبأنه الوحيد الذى يقوم بتشغيل ذلك الجهاز الذى يلتف لسماعه حشد كبير من الناس داخل القصر وخارج أسواره أيضاً ، يعرف كل الأوقات وجميع المحطات والرموز والألغاز ، كان يضحك منى ساخراً وهو يقول:

- الآن ستدق ساعة (بيغ بن) معلنة الساعة الرابعة مساءً بتوقيت (غرينتش) .

- الآن موعّد تعليق (يونس بحرى) من إذاعة (برلين) . كنت أضحك بتعجب لهذا الكلام الجديد على .

أحضر لى فراشاً ولحافاً ، وسألنى ، قبل أن يلقى بهما من على كتفه ، عن أى زاوية أختار داخل الغرفة ، وأجبته مازحاً:

- الضيف فى حكم المضيف .

ضحك وقد رمى الفراش واللحاف فى الزاوية المقابلة له ، ثم جلس بجوارى ، وبدأ يحكى من جديد:

- أنت لا تعرف طبعاً صندوق الطرب؟

لويت شفتى مستغرباً للكلام الجديد ، فقال:

- صندوق الطرب ، عبارة عن جهاز أكبر من الراديو ، لكنه

يصدر الأغاني الجميلة، (اللقطبي) و(العنتزي) و(الماس) والشيخ (على أبو بكر) (١٥).

في الحقيقة سرد لي أسماء ربما سمعت عنها فقط، لكنني لم أسمعها تغنى مطلقاً، وسرد لي أسماء أخرى عرفت فيما بعد أنها لمطربين من بلاد العرب الأخرى.

لا أدري ما الذي أدفعه بحماسة لجذبي والسير بي إلى مكان رائع في القصر، مرتب في غاية النظام والنظافة، وأجلسني على مفرشة فارسية ثم أشعل لمبة غازية عرفت أنها (لمبة الألف) (١٦) المضيئة بشعلتها الدائرية التي كان لدينا في منزلنا واحدة منها أخذها جدّاي إلى ديوانه من (حملة الحج) (١٧) مع (سعيد باشا) القائد التركي. وكانت تضاء لنا في شهر رمضان فقط، وقد خذها (العكفة والسواري) (١٨) فيما خذوا من بيتنا.

وبداً صاحبي يحرك صندوق الطرب الكبير المصنوع من خشب الأبنوس، ووضع الاسطوانة الأولى والثانية والثالثة. حتى بدأت أمل فتتأبّت.

عدنا. وبدأ يكمل مشواره من جديد، فقلت متأدياً:

.. ألا ترى بأننا سنمكث معاً وقتاً طويلاً، وخاف أن لا نجد ما نتكلم فيه مستقبلاً؟!!

ضحك وقد غشى الظلام المدينة والقصر وغرفتان أيضاً. حيث لم يكن لديه ما نستضيء به سوى فانوس صغير قد علاه الصداً مرمياً في

زاوية من الغرفة، تعلوه الأتربة والأوساخ، والحشرات الميتة. فأصبح وجوده وعدمه سواء.

ارتقى على فراشه بعد أن اطمأنّ على وضعى. ويرغم التعب والإرهاق لم أستطع النوم، ظلت عيناى مشدودتين إلى النافذة الصغيرة والوحيدة الصادر منها ذلك البصيص من نور النجوم.

سمعت وقع أقدام على السلالم، خفيضة وحذرة، توقف ذلك عند باب الغرفة غير المقفل بإحكام، ثم سادت لحظة صمت سمعت خلالها صوتاً خافتاً ينادى:

- عبادى، عبادى. يا عبيدى. يا حالى. بس. بس.

كتمت أنفاسى وقد أحكمت اللحاف حول وجهى، شعرت به قام من مرقده.. وتكرر الصوت هذه المرة من داخل الغرفة. تأكدت أنه قد قام مضطرباً ثم بثرو قال:

- من؟ ماذا تريدان يا (زهراء)؟

لم تجبه، بل شعرت أنها قد اقتربت منه وجلست بجواره بينما قال:

- ألا ترين أن لدى ضيفاً هذه الليلة؟

- أعرف ذلك، وما الذى جعلك ترقده لديك، ففى الدار غرف لا حصر لها كعدد أيام السنة.

لم يجبها. وشعرت بعد ذلك بأنها تقترب منه أكثر تحول همسها إلى فحيح ملتهب. كان يحاول أن يثنىها متعللاً بوجودى ولكن كل محاولاته باءت بالفشل. وأصبح الفحيح مشتركاً.

لم أشعر بالخوف من حياتى كهذه الليلة . وانتهى الفحيح لتأخذ منه
قبلة علا صوتها مدوياً مما جعله ينزعج خوفاً من أن أكون متيقظاً ..
وتسللت خارجة .

شعرت به يتوجه نحوى بعد ذلك ليطمئن . ثم همد راقداً وقد علا
شخيره ليغطي على أصوات الديكة وكلاب المدينة التى زادت من
سهادى .

وتجلجلت مع الفجر أصوات العساكر والحرس بأنشودة الصباح الباكر
المعتادة :

- يا لله رضاك . يا لله رضاك . وارضى علينا برضاك .

- واحنا طلبناك عظيم الشأن . يا فاتح بوابه .

نهضت من نومى الساهد كالمضروب . جميع مفاصل جسمى
منهكة . فتحت النافذة الصغيرة لأرى شبه سحابة وباء صفراء تخيم
على المدينة .

كان صاحبى قد نهض مبكراً قبلى بعد أن رتب فراشه . ثم عاد وفى
يده (جمنة)^(١٩) صغيرة من القهوة وجفنة ولقى بتحية الصباح باسماء
كعاداته .

- عساك نمت مرتاحاً .

هزرت رأسى مجيباً . أصلحت من ملابسى . واتجهت معه إلى
(دكة)^(٢٠) العساكر عند البوابة الرئيسية للقصر . شعرت بأن ذلك أنسب
مكان يلائمنى حتى تنتهى هذه الوحشة .

كان العسكر خليطاً من جند (نظام) ^(٢١) وجند (برانى) ^(٢٢) ببنادقهم لموزر والصابية والبشلى الطويلة. وكان جند (النظام) أكثر دقة وانضباطاً، حتى فى مظهرهم ومرقدهم ورفض الخضوع حتى لوامر لنائب بإخلائها.

كان (كاوش) ^(٢٣) جند النظام على يمين البوابة. تعلوه غرفة حراسة يسكنها (البورزان) ^(٢٤) الذى قيل بأنه احتلها نهائياً ورفض الخضوع حتى لأوامر النائب بإخلائها.

أما (كاوش) جند البرانى فكان خارج البوابة على يسارها يطل على الميدان الفسيح الذى تطل عليه شجرة (طولقة) عملاقة من الجانب الآخر تظل سبيل ماء تعلوه قبة صغيرة بيضاء ورواق مصلول بالحجارة يقوم النائب فيه باستعراض شكاوى الرعية اليومية مع عسكره وكتبته وحشمه وخدمه.

استقبلنى الجند نظاماً وبرأنية بكرم واضح اندهش له صاحبى، ويبدو أنهم كانوا من منطقتى، يعرفون أسرتى، وابن من أكون.

واتكأت على حجر كان معداً لهذا الغرض، بينما بدأت الحياة تدبّ فى فناء القصر وملحقاته الجديدة. بعضها كانت قصوراً لآباء وأجداد النائب.

وكان السور المحيط بكل ذلك عالياً، لا تنف منه سوى فروع الأشجار الباسقة.

وبدأت النوافذ العديدة تفتح، بعضها بصوت مزعج. تشرئب منها بعض وجوه نساء بشعورهن المجعدة وبعضهن بما يغطي ذلك، مجموعة عجيبة ومتنافرة من النساء.

كان الجند قد استقبلوا صاحبى الدويدار (بزامل) (٢٥):

- يا دويدار قد أمك فاقدة لك.

.. دمعها كالمطر.

.. كم كنت معجباً برشاقته ونشاطه.. ويتسم! كان ذكياً سريع البديهة قليل الكلام، حاضر النكتة، يعرف نفسية كل فرد من شخصيات القصر وملحقاته، نساء ورجالاً، بل وأطفالاً أيضاً، كذلك عساكر البوابة، نظام أو برانية، والبورزان أيضاً.

كان يحوم كالنحلة، من القصر إلى ملحقاته ثم يعود ليجلس بابتسامته المعتادة قليلاً ثم يقوم من جديد يدب ويحوم وهكذا.

جلس بعض الجند حولى يتفحصوننى بدقة، وبعضهم الآخر يفرش ابتساماته الواسعة السمجة على شفثيه المتدليتين.

لم أشعر بأنهم غرباء عنى، ففى معقل الرهائن، قلعة القاهرة، أناس مثلهم، زملائهم. كان يطيب لى المكوث معهم لأن معظمهم من منطقتى ريما كهؤلاء، يعرفون أسرتى وعشيرتى وقبيلتى، وابن من أكون.

كم كنت أحلم بأن أصبح جندياً مثلهم، ولو حتى جندياً (برانياً)،
أحمل السلاح وأنظفه كل صباح كما يفعلون، وأزينه بقطع من الفضة أو
النحاس ويرقع من القماش المزركش، وأدهنه بزيت نخاع سيقان الكباش
(المحنوذة). و(أتنفذ) على الرعية لكي أكسب رزقاً وفيراً.

وأطل (البورزان) من على سلم غرفته الطينية، وحيأ بواسطة بوقه
النحاسي زملاء، ورغم بلوغه سن الستين وربما أكثر، إلا أنه يبدو وسيماً
بحيوية كأنه شاب مراهق. كان الوحيد حليق الذقن، أما شاربته المختال
بعنترية هلالية، فقد كان مصبوغاً بالحناء.

كان ملبسه نظيفاً على وجه العموم لأنه أبيض اللون وهو اللون
المحبيب إليه. كما شيء فيه مرتب بانسجام متناه في الدقة. من عمته
حتى حذائه التقليدي الذي كان يتباهى به على زملائه الحفاة من الجند
النظام أو البراني، أو (الطبشية).

كان الوحيد الذي يملك حذاء (عدنياً) يحدث صوتاً تصر له
الأسنان. ويذكرني بالنشاء الذي يضاف إلى المحلية في شهر رمضان.
تأملته وهو يقفل باب نوبته، ثم ينتنئ كعصفور مرح نحونا، كانت
بندقيته موشاة بالحلي الفضية ويقطع من العملات النقدية الأجنبية
المخرومة من وسطها، يتأبطها على كتفه اليسرى وقد احتزم (بجنيه)
ذات رأس (صيفاني) أصيل مشدود بقوة على خصره الدقل،
و(طياره)^(٢٦) المتدلى من على كتفه اليسرى من الأمام والخلف مملوء
بالذخيرة (الصاغ سليم)^(٢٧) وقد تدلى من خصره بوق نحاسي مزين
بالذوائب الملونة بلون الذهب من حزامه ليستقر على فخذه اليمنى،

بينما كان مئزره النظيف لا يتغدى ركبتيه حيث تظهر عضلات ساقيه
المفتولة الخالية من الشعر والمدهونة بما علق فى يديه من شحوم
وزيوت وجباته الدسمة الدائمة . والمصبوغ بها أيضاً حذاؤه العدنى وشعر
رأسه الطويل وكذلك رأس جنيته:

وضع بندقيته بلطف وحذر على جدار البوابة وجلس بجوارنا .
تساءل عني بنظراته، كانت عيناه مكحولتين بكثافة واضحة بالإثم
الأسود وبطريقة بارعة فى الإغراء والجازبية، وبصوت شجى:
- يا دويدار.

قد أمكفاقة لك

دمعها كالمطر

قلت لصاحبى وقد استراح وأراحنى وأنا أتأبط ذراعه:

- لم تعرفنى بزهرء!

نظر إلى ملياً ثم ضحك وقد ترك ذراعى قائلاً:

- هى أخت النائب العانس!

- عانس؟

- نعم.

- ولكن؟

- ولكن لها طرقها الخاصة.

- لم فهم!

- تحفظ الأيام القمرية بدقة!

لم أفهم كلامه بينما جذبني نحو دار (حفصة) وهو يقول باسمًا بمكر:

- دعك من (زهراء)، هنا يسكن أجمل من خلق الله في هذا البيت.

- تعنى الشريفة حفصة أخت النائب؟

- نعم. هي الصغرى ولها جاذبية تشد أى مخلوق نحوها ليقع فى حبها ويهيم فى هواها، ويموت أيضاً.

- إلى هذه الدرجة؟

- نعم، مسكين ابن كامل سائق النائب المقرب، مات فى حادث غامض، قبل ذلك، وفى اعتقادى أنه انتحر من أجلها، هذا اقتناعى، وهو صحيح رغم معارضة الآخرين.

- أهى قاسية لهذا الحد؟! كما فهمت، إنما وجود حاجز كبير، وربما أشياء أخرى سأشرحها لك فيما بعد.

لما حاول أخذ المزيد من المعلومات منه، فقد وصلنا إلى الباب الذى فتحه بجرأة، ثم أخذ بيدي إلى الدرجات الأولى، وأنا أحاول أن أمانع وقد شعرت برهبة طاغية.

كنت أتوقع أن أجد اشريفة حفصة فى كل منعطف من منعطفات السلالم الطويلة، لكننى وجدت أن الدار مليئة بنساء يمكن أن يكنّ من ضمن حشم وخدم الشريفة حفصة.

ألقى صاحبي بتحياته على كل من التقينا بهن مع تعريفهن بهويتي
الجديدة (كدويدار) ، العملية نفسها في كل دار!

كانت (المنظرة)^(٢٨) تطلّ على الساحة . حجرة صغيرة وخلفها باب
طرقه صاحبي بأدب جمّ ثم فتحه قبل أن يؤذن له ، وجذبني إلى داخل
المظرة المفروشة بالسجاد الثمين الذي لم أشاهد مثله في حياتي ،
والستائر مرفوعة والطنافس النحاسية والفضية تملأ الأرفف الجصية
عرض الحوائط .

كانت (الشريفة) متكئة على حافة النافذة في رأس المنظرة وقد برز
شعرها الأجعد من خلال ثانياً منديل يرتقالي اللون . وتراءى جسدها
الأبيض من خلال ثوبها الشفاف الحريري ، وكانت متكئة بإحدى يديها
على النافذة وقد مدّتها إلى الإمام ، أما الأخرى فكانت على خدها وهي
سابحة بنظرها وفكرها نحو الساحة .

تأملت يدها ، كانت مزينة بأساور من الذهب ومزركشة بالحناء
والخضاب الأسود المتعرج على أنامل كالشمع الأحمر الممزوج لون
اللين الصافي .

استدارت كنمرة مسترخية الملمس وقد أصلحت ثوبها على ركبتيها
وغطت ساقها . كنت خلف صاحبي ، صاحبي هذا الذي سيورطني في
مواقف حرجة أنا في غنى عنها . لمحت نظرتها نحوي مستفسرة
بهاتين العينين الواسعتين المكحلتين بجاذبية متوهجة ، لكنها أشاحت
نحو صاحبي ، وبدأت تحدثه وكأن لا وجود لي !

احتفظت بمكانى خلف صاحبى بأدب وحياء فرضاً علىّ. ولم أحاول حتى مجرد التدخل فى تنبيهه لكى نغادر هذا المكان المهيب. وبعد فترة قالت بصوتها الرخو العظيم:

- من هذا؟

- دويدار جديد يا مولاتى.

- من أين جىء به؟

- من القلعة.

- ٤٥. رهينة؟

- نعم.

وسادت فترة صمت. كنت فى مكانى خلف صاحبى مطرقاً بنظري نحو الأرض متأهباً للمغادرة فى أى لحظة يسعد بها صاحبى.

اقتربت منا فجأة وقد امتشق قوامها كأنها شمعة ملونة تذيب كل نشوات اللذة الطاغية.

لمست بيدها رأسى وقالت:

- ما اسمك؟

لم أجبها، فأسعفنى صاحبى بلباقة الدويدار.. نظرت إلىّ وكنت مشدوهاً بها، لم أجبها أيضاً ولم تحاول تكرار ذلك.

وغادرنا المكان وكأن أحد جبال اليمن الكبرى قد انزاح عن

صدرى.

لم أنم الليلة . تقلبت من زاوية إلى أخرى . أصلحت مخدتي تحت
رأسي عدة مرات دون جدوى . قمت إلى النافذة . شبه النافذة لأتأمل
النجوم وبصيصاً من ضوءها . مع أصوات متفرقة وبعيدة لكلاب تنبح ،
ولكن دون جدوى .

صورتها ما زالت أمامي رغم كل ذلك . بصوتها الرخو المبحوح
الذي يملأ مسامعي . تخيلتها بابتسامتها المتسائلة عني ؟ عمّن أكون ؟
ابن من أنا ؟ ما اسمي ؟ ومن أي منطقة أتيت ؟

تساؤل عادي وعابر ضخّمه خيالي المراهق ، ربما لا ولم تعرني أي
اهتمام كما تخيلت !

ولم تشعر بي حقاً ، ولا بوجودي داخل غرفتها مع صاحبي . هذا
أكيد .

ما زال قدّها الفارع يتماثل أمام مخيلتي وهي تتلوى كأفعى سلسة
الملمس . وربما كغانية من الحور العين . لم أكرث تلك الليلة لفحيح
زهراء مع صاحبي وهمسها المثير الذي كاد في وقت مضى أن
يصيبني بالجنون .

لا أدري كيف علقت في كل حواسي وكياني ومشاعري هذه
(حفصة) . نعم .. الشريفة (حفصة) !

استيقظت ذات صباح . كان صاحبي قد قام مبكراً كعادته ، يتجول
بين أرجاء القصر وملحقاته . اتجهت إلى البوابة الرئيسية حيث يتجمع
العساكر النظام والبراني والبورزان عادة . كان البورزان قد نزل من

على درجات نوبته الحصينة كالعادة مكتمل الهدام كأنه فى ريعان الشباب، وسأنى أحدهم مستفسراً:

- أين الحالى؟

استغرقت كلمة الحالى التى تكررت أكثر من مرة كما أتذكر. لم أجب بينما قال زميل له:

- لقد اكتفى بصاحبه، الرهينة.

لم أحاول حتى مجرد إشعاره بالاهتمام، قال بينما اقترب منى آخر وقال:

- من أين أتيت؟

- من الجبل.

- اليمى كلها جبال!

لم أجب.

تقدم آخر وأصبحت حلقة. كنت أنظر نحو الساحة عسى أن يأتى صاحبى.

- قبيلى (٢٩)؟

لم أجب.

- ابن شيخ؟ طبعاً!

لم أجب أيضاً.

قال أحدهم لزميل له:

- اختيار غير موفق لدويدار يعمل فى منزل مولانا النائب .
- المفروض أن ينتقوا (الدوارة) من المدارس أو من المدن .

قال آخر:

- لا داعى لرهائن القلعة .

ونطق البورزان وقد مسح ساقيه بيديه بعد تناول الفطور المشترك:

لماذا اختاروك؟

- لا أدرى!

- ألم ترفض؟

- ولماذا؟

- لنك ستكون دويداراً .

- قلت لنفسى زهرب من سجن القلعة إلى المدينة . نهض وقد نظر

إلى بشر ثم قال:

- لا يبدو عليك أنك تفهم عمالك الجديد

- ما هو؟

- ستعرفه قريباً

وأقبل أحد الخدم يبحث عنى، أخذنى معه بين قهقهة العساكر

المضحوب بزاملهم المعهود وسرت خلفه . قال لى ونحن نرتقى أول

درجات سلم القصر:

- مولانا النائب يريد أن يراك .

لم أكرث وإن كنت زتوقع شيئاً ما اجتزنا عدة طوابق حتى وصلنا إلى منظره النائب الفخمة ذات النوافذ الواسعة والعقود الملونة التي تعلوها. كان متكئاً بكرشه المنفوخ وبعينيه الجاحظتين وشفته المتدليتين كأن ورماً خبيثاً صابهما. وقد مدّ رجليه القصيرتين واللتين عكف عليهما صاحبي يدلّهما برفق ورتابة بأنامله. تخيلته محترفاً في صنّعه.

كانت (المداغة المنير) (٣٠) تحدث صوتاً نتيجة لنفخ النائب لقصبته الطويلة فيخرج من فمه دخانها في الهواء. كانت جملة القهوة القشر أمامه يرشها بوسط صينية بيضاء.

سألني عن اسمي ، وعن اسم والدي، ومن أي منطقة أكون.

تكرم صاحبي بالإجابة بأدب واطّزان، وكفاني مؤونة ذلك الرد ظلت واقفاً كما أنا، وصاحبي ما زال منهمكاً بتدليك قدمي النائب بأنامله.

وكان بعض حديث يور بينهما لم أستوعبه لانشغالي بالنظر بانبهار إلى التحف والطنافس التي تملأ المنظره، منها سيوف مذهبة، وكتابات مزخرفة تغطي معظم أرفف المنظره وجدرانها.

وفجأة سألني النائب مباشرة.

- كم عمرك؟

- لا أدري.

- أولم يؤرخ لك في مصحف أو كتاب؟

- الفقهاء فى بلادى يؤرخون لأولادهم فقط.

- وأنتم؟

- نؤرخ لمواسم الزراعة.

« لا أدرى هل أعجب النائب بردى هذا أم أنه امتعض له حيث تململ من مكانه ونهض. فنهض صاحبى وأخذ بذراعى ونزلنا معاً درجات القصر.

قلت له وقد أشرفنا على الساحة:

- ماذا كان يريد النائب منى؟

- مولانا كان يريد منك أن تباشر عمالك.

ونظر إلىّ والبسمة تعلو شفتيه ثم استطرد قائلاً:

- تباشر عمالك عند... عند الشريفة حفصة!

تمالكت نفسى فى عدم ظهور أى دهشة على ملامح وجهى وقلت:

- ولماذا عند الشريفة حفصة؟

- هكذا أرادت الشريفة. وأمر به مولانا النائب.

- لكنه لم يأمرنى بذلك مباشرة!

- لقد قال لى ذلك، وهذا يكفى.

- كيف؟

- اعتبره أمراً، ونفذه.

- ولكن؟
- يا زميلي . إنيك لا تعرف مكانتي في هذا القصر .
- ربما ، وحتى الآن!
- لا تتأثر بمظهر غرفتنا وفراشي!
- سامحك الله!
- اعتبرني الرجل الثاني في هذا المكان .
- الرجل الثاني؟!
- الغلام الأول ، إذا أحببت .
- أطرفت قليلاً . هزنى من منكبي وقال:
- لماذا أنت شارد الذهن؟
- أفكر . لماذا هذا الاختيار؟
- غيرك يتمناه .
- أريد تعليلاً مقنعاً .
- مزاج .
- أى مزاج هذا . وهى لا تعرفنى سوى للحظة عابرة!
- بما استلطفتك .
- كنت أنت أجدر بهذا الاستلطاف منى!

- لقد سئمتنى، تريد وجهاً جديداً.

فقط؟

- ... وربما لتوزع أعمالى على الجميع.

- حتى العساكر، والبورزان؟

جذبنى نحوه بشدة وقد علا صوته الغضب قائلاً:

- ماذا تقصد؟

- كانوا يسألون عنك. عن (الدويدار الحالى)!

ترك منكبى وأطرق لحظة إلى الأرض، ثم قال باسمًا:

- ماذا قالوا؟

- لا شيء سوى أننى كنت غير محبوب لديهم.

- لا يهتموننى فى شيء، فهم مجرد (عوانس) كعوانس القصر

وملحقاته.

- أتعنى ذلك؟

- ألم تلاحظ ذلك، على أشكالهم وطباعهم وحديثهم وتصرفاتهم؟!

جذبنى نحو دار الشريفة حفصة.. قلت له:

- ليس من الآن.

- لماذا؟

- لم تستدعنى أولاً، وثانياً أريد أن أتحدث إليك حول عملى هذا.

- دويدار.

- لم أفهم؟

- دويدار. وهذا يكفي.

- يعنى: خادم!

- أرقى نوعاً ما.

- لم أفهم!

- ستفهم مستقبلاً!

- قال لى هذا الكلام.. البورزان!

- دعك منه. فهو عانس أيضاً.

ساد صمت لفترة وجيزة، قلت له بعد ذلك:

- لماذا يطلقون عليك. لقب.. الحالى؟!

ابتسم ثم قال:

- من الحلاوة!

- لا تمزح. فأنا جادٌ فى سؤالى.

- ستعرف ذلك مستقبلاً!

- قال ذلك البورزان قبلك!

- اسأله عن البقية إذن!

شعرت أنه قد بدأ يغضب، فلم أكرر، وبعد فترة قال لي وهو يرسم شبه ابتسامة على شفتيه:

- ألا تريدني أن أوصلك إلى الشريفة حفصة؟

- ولماذا هذه العجلة. وهذا الضجر؟

- لكن أخلص من هذه المهمة.

- أهى بالنسبة إليك تكليف؟!

- نعم تكليف.

وأطرقت قليلاً ثم سألته بتودد:

- وهل سألني معك في الغرفة نفسها؟

- لا أدري. هذا شيء متروك لها.

- أريد أن أعرف فهذا شيء مهم بالنسبة إليّ.

- سوف تقرر هي ذلك ففي دارها ما هو أجمل وأهدأ من غرفتي

وهي صاحبة القرار.

- حتى لو راجعتها أنت. وترجييتها في أن نظل معاً؟

- ولماذا هذا الإلحاح؟

- مجرد رغبة مني. اعتبره (كرأم) البغل لبغل أو حيوان آخر، إلا إذا

كنت قد ضايقتك في خلوتك!

- سنسأل (البورزان) عن هذا غداً!

شعرت أنه متألم مني فقلت:

- يبدو أن حكاية البورزان قد علقت في ذهنك.

- لا، أبداً.

- مجرد مجابرة عابرة ابدأها أنت.

وضعت يدي تحت رأسي مستلقياً في غرفة صاحبي. وقد تكالبت على أحاسيس ومشاعر لم أكن أتوقع حتى مجرد التفكير بها من قبل.

ولمحت لأول مرة ضوء عود ثقاب يشعل فيغمر الغرفة بضوئه، إنه صاحبي يشعل سيجارة رديئة، جلست ثم رحفت نحو النافذة الصغيرة عسى أن أرى أي شيء يومض من فوق جبال الشامخ البعيد.

كان الظلام دامساً، لا بصيص من نور سوى أضواء النجوم البعيدة، قال صاحبي مبدداً وحشة الصمت:

- أتريد نفساً؟

لم أفهم مراده فقال:

- سيجارة تزيل سهادك وتخفف من أرقك.

كنت أعرف في القلعة أن السيجارة محرمة وأن من يشربها يعد كافراً وملحداً، ومع ذلك كنت قد سحبت بعض أنفاس منها مع بعض زملائي الرهائن بسرية كاملة وفي أماكن لا تخطر على بال المعلم الفقيه أو الحرس، في الحمامات الحجرية الكريهة مثلاً، كنت أشعر بالدوار إثر ذلك وقد أصاب بالإغماء.

لا مانع الليلة، لابد من دوار وغيبوبة أنا فى حاجة لهما لكى أنسى،
وتناولت من يد صاحبى بقية لفافة ورشفتها حتى كدت أحرق أناملى .

وسبحت مع الدوار والإغماء . ولم أذكر فى الصباح إلا أن صاحبى
لم يعد بجانبى . أخذته امرأتان غير زهراء . جلس معهما فى درجات
القصر تقبلانه وتعتصران منه أشياء أخرى .

وأ تذكر أنه عاد وأغلق الباب وراءه بعنف ثم نام بعمق لم أعده فيه
من قبل، لكننى أيقنت أن تلك اللفافة لم تكن من نوع ما ذقته فى القلعة
هى نوع آخر!

كم هو صعب الاستيقاظ مبكراً فى هذه المدينة . وعلى العكس من
ذلك، الطراوة والنشاء فى قلعة الرهائن المرتفعة، بالنسبة إلى . فى
المدينة يقوم الشخص النائم وكأنه مضروب ضرباً مبرحاً، متورماً كأنه
طبل أو جذع نخلة خاوية، مسبل العينين، يداعبه القيء والغثيان والكآبة
منذ الصباح . ومن النادر أن يرغب فى تناول فطوره أو قهوته، فهو لا
يرغب فى تناول أى شىء سوى الماء البارد . وهو نادر وإن وجد ففى
أوانى العسكر المبخرة .

ومع ذلك فصاحبى يقوم مبكراً كعادته رغم سعاله الشديد المبحوح
طوال الليل وشحوب وجهه مع ضعف فى بدنه يتدرج فى الفترة
الأخيرة ويميل لون جسمه إلى الصفرة المقيتة التى توحى بقرب الأجل
الحتمى .

اتجهت كالعادة، وبحذر إلى مقر العساكر المعتاد فى البوابة
الرئيسية... وهجعت فى ركن بعيد نوعاً ما عن سماع سماجاتهم

وزاملهم الساخر، وأقبل صاحبي قبل أن يكتشف وجودي هناك، وتقبله
العسكر باللفظ الزائد عن حده كما خيل إلى. لكنهم أضافوا إلى لطفهم
نشيدهم بذلك الزامل المعاد والمكرر.

أما البورزان فقد غضب عليه صاحبي أشد الغضب. بان ذلك بشكل
واضح وصارخ مما أدى إلى توسط الآخرين من العسكر.
وابتسمت. ولم يعر صاحبي ابتسامتي أى انتباه. بل جذبني نحو دار
الشريفة حفصة.

قلت له:

- لماذا هذه العجلة؟

- لكى أنهى مهمتى.

- وبعد ذلك؟

- كلّ فى حال سبيله.

- هل ضقت بى ذرعاً؟

- لا.

- أرجو أن تكون صادقاً.

- ... أنا صادق، أيخامرك شكّ فى ذلك؟

- ولكن لم هذا التسرع الملهوف؟

- لكى أنهى مهمتى المكلف بها.

- تريد التخلص مني ؟ حسناً !

كأنك تسوقني إلى مسلخ .

... لا تكن ظالماً لي ولها . ففي رحابها يستظل الخير .

تسلقت من ورائه درجات الدار ، كالمرّة الأولى . ولكن هذه المرّة كان شعوري يختلف تماماً . أحسست برهبة وإجفال كأنني عصفور نادر يدخلونه إلى قفصه الذهبي ويراد منه البقاء مدى الحياة .

فتح صاحبي الباب كالعادة . كانت الشريفة مطلة على الساحة كعادتها أيضاً في مثل هذا الوقت . التفتت إلينا بنظرة مهيبّة ثم نهضت واتجهت نحونا . ابتسمت لصاحبي دون أن تعيرني أي اهتمام . وأخذت بيده وأنا أتبعها بنظري إلى الحجرة الصغيرة . بينما كنت واقفاً أتطلع إلى لا شيء . مرت دقائق كأنها الدهر . امتلكتني أثناءها موجة عارمة من كبرياء صلفة فقدتها منذ أمرت بالنزول من قلعة الرهائن إلى المدينة .

دخلت وعبرت من أمامي . لم تنظر إليّ . واتجهت إلى زاويتها المفضلة المطلة على الساحة ثم اتكأت وسألتني :

- ما اسمك ؟

فقلت :

- عرفت ذلك البارحة .

نظرت إليّ بحدة غاضبة ثم قالت :

- كم عمرك؟

- لا أعرف؟

- أم يؤرخ لك أبوك في كتاب أو مصحف يوم ولدت؟

- لا.

- عجيب!

لم إرد أن أقول لها بأن الفقهاء وبعض الأعيان من منطقتي هم الذين يؤرخون لمواليهم في الكتب والمصاحف القديمة، وبأن أسرتي كغيرها من الأسر الزراعية لا تهتم إلا بتاريخ مواسم الزراعة.

وبدا لي كأن السؤال عن العمر وتاريخ المولد شيء مهم في حياة أعيان هذا القصر وملحقاته. ذكرني بكلام أستاذنا الفقيه في القلعة عن حكاية (الطواشي) والدويدار، والعلم وسن البلوغ!

ومرت فترة وجيزة خيم عليها الصمت، قامت بعدها بقوامها الصارخ، فأسبلت نظري حيث ما زلت واقفاً في مكاني كما كنت، فقالت بتودد:

- تعال معي.

- وتحرك جسمي بعدها وهي تقول:

- سأعرفك على الدار.

- أعرفها.

- من عرفك عليها؟

- صاحبي.

- الدويدار-المسلول!؟

- الدويدار الحالى.

إنه لا يعرف ما أريد أن تعرفه، وتفهمه وتتبعه وتلتزم به حرفياً.

لم أجب وقد صدمتنى (جلافتها) بدمغ صاحبي بمرض السل.
قالت. وقد نظرت إلى بترو لأول مرة:

- ما أدراه. هذا صاحبك بما أريده منك؟

ولم أجب. فأخذت بذراعى لأول مرة وجذبتنى نحو درجات الدار،
كأن شحنة كهربائية مست يدى، من الطبقات السفلى للدار حتى السطح
والمطبخ الذى يعلوه مع مخزنه الخاص بلوازمه. وظلت يدى فى
قبضتها والعرق يزف بغزارة من وجهى، حتى يدى أصبحت مشلولة
فى كفها. وبقيت يدها المطوقة بأساور من الذهب ونقوش الزينة ممسكة
بيدى.

طفنا كل شبر فى الدار. كانت فرحة تعلوها البهجة حتى وهى تقابل
العجائز فى الأسرة وبعضاً من خدمها وحشمها فى الدرجات أو الأماكن
التي طوّفتنى بها.

حواشي الفصل الأول

- (١) عكفة: حرس الإمام الخاص.
- (٢) علان: نجم زراعى يأتى قبل حصاد الغلال وهو أحب نجوم الزراعة فى اليمن.
- (٣) الدويدار: صبى حاضر البديهة يستخدمه الأمراء والحكام فى قصورهم.
- (٤) الحالى: الجميل.
- (٥) النائب: الوالى - نائب الإمام.
- (٦) العامل: مدير الناحية.
- (٧) الرهائن: أبناء المشايخ ورؤساء القبائل الذين يعتقلهم الإمام لضمان ولاء آبائهم.
- (٨) الطواشى: الخادم الخصى. العبد الخصى.
- (٩) سنا: لقب مدرس الكتاب (مختصرة من سيدنا).
- (١٠) القمرىات: نوافذ رخامية.
- (١١) بسفل: أسفل المنزل.
- (١٢) العجور: قصب الذرة (علف البهائم).
- (١٣) يطلق لقب الشريفة على بنات الأسر التى تدعى نسبها إلى الرسول الكريم (ص).
- (١٤) (بلاد مدخل): كانت تطلق هذه التسمية على البلدان الخارجية وقتئذ.
- (١٥) أسماء لفنانين يمنييين راحلين.
- (١٦) لمبة الألف: مصباح غازى.
- (١٧) حملة لحج: حملة عسكرية يمنية بقيادة تركية ضد الإنكليز فى منطقة لحج اليمنية التى كانوا يحتلونها.
- (١٨) كانوا يحتلونها.
- (١٩) السوارى: سلاح الفرسان.
- (٢٠) نعمة: إناء فخارى تغلى فيه القهوة اليمنية من قشر البن.
- (٢١) دكة: مصطبة.
- (٢٢) نظام: جنود الجيش النظامى.
- (٢٣) برانى: ما يشبه جنود الاحتياط.
- (٢٤) كاوش: العنبر المخصص لإقامة الجنود.
- (٢٥) البورزان: صنارب النفير.
- (٢٦) الزامل: نشيد جماعى تقليدى.
- (٢٧) الطيار: حافظة جلدية لرصاص البندقية تربط من الكتف إلى الخصر.

- (٢٨) الصاغ سليم: جديدة لم تعباً مرة ثانية.
- (٢٩) المنظرة: غرفة في أعلى البيت.
- (٣٠) قبيلي: تطلق على الفلاح نسبة إلى القبيلة.
- المداعة المنير: الترجيلة الممتازة.

الفصل الثانى

مرت الأيام وبرغم عملى فى دار الشريفة حفصة فإننى شعرت بالإكتئاب والضجر والملل.

كنت مع صاحبى، الدويدار الحالى، كما يحلو للبعض تسميته، نقضى معاً بعضاً من أوقات ممتعة فى الساحة أو فى البوابة الرئيسة حسب العادة الصباحية مع العسكر والبورزان، وزاملهم المعتاد.

ثم يضمننا مرقدنا المشترك فى غرفته، منهمكين نجتز همومنا اليومية، لكى نلتقى مجدداً فى دهاليز وسلالم وحجرات وساحة القصر وملحقاته. وفى المطبخ أيضاً بين أسرة النائب وحشمه وخدمه.. نلتقى فى غرفة النائب المنبطح دائماً على جنبه الأيسر منذ الصباح، ونهجع معاً فى غرفتنا فى النهاية.

حاولت ذات يوم، وقد ضقت ذرعاً بالحياة، أن أقنع صاحبي بالخروج إلى الميدان، إلى السوق، إلى الشارع، قلت له بتودد:
- أريد أن أتجول في المدينة هذا اليوم ولو لساعة واحدة.
- لماذا؟

- يوم واحد بل ساعة واحدة، ألا تسمح أن ترافقني؟
- أشياء! لكني أريد فقط أن أشم الهواء.
- الهواء موجود!

- أريد أن نمشي معاً، أن نشم هواء آخر. نرى الناس. أن أجد أى شخص من بلدتي ممن يبيعون البصل والثوم والبطاطا في السوق، أسألهم عن حالة أسرتي!
- أبوك الهارب يلهب الدنيا بلسانه الطويل على الإمام في الجرائد، في عدن وحالة بلدتكم سيئة.

أطرقت. لم أكن أعرف أن لوالدي هذه الأهمية!
- أما أعمامك وأفراد أسرتك الآخرون ففي السجون.
أطرقت مرة أخرى. كنت أعتقد أنني الرهينة الوحيدة في السجن؟
ثم قال:

- لا يوجد في دياركم سوى النساء والأطفال الرضع. و(السواري)
و(العكفة) (بقاء) عليكم.

نظرت إليه ملياً. كلامه لا يأتي من خيال. فهو قد يلتقطه من أعز المقربين إلى النائب أو من النائب نفسه. لا بد أنه قد سمع الكثير مما لم أسمعه ولم أعرفه ولم أكن أتوقعه!

قلت له برفق:

- أريد أن أطمئن عليهم.

صمت برهة. وأطرق إلى الأرض وقد خجل أو ندم من كلامه ثم قال:

- ألسنت مرتاحاً هنا؟

- نوعاً ما.

- لماذا تريد أكثر من هذا؟

- أريد أن أشمّ الهواء النقي. أن أشعر بأنني حرّ.

- أنت رهينة مولانا الإمام.

- ولكنني لست عبداً!

- أنت دويدار!

نظرت إليه وقد علتني مسحة من الغضب:

- ولكنني لست «دويدار حالي».

ساد بيننا فتور لأيام قلائل. كنت أشعر أنه يكلمني من موقعه هذا. فأنا بمعية الشريفة حفصة. أعلى منه مرتبة كما خيل إليّ. وأقوى نفوذاً. هذا إن شئت وجاريت رغبتها.

لا أدري ما الذى دفعنا للتصالح بسرعة. فقد أخذ بيدي ذات يوم واتجه بى نحو البوابة الرئيسية خارجين إلى ميدان ترابى تتوسطه شجرة (طولقة) عملاقة يستظل تحتها جموع (المشارعين) والمواجعين وطالبي الحاجات من النائب. ويجوارها منصة حجرية البناء (بالقضاض) الصلب المصنوع من (التورة). ملساء. وخلفها تقبع عدة غرف تشرف على ممر واحد تظله شرفة بسقفها وأعمدتها الخشبية القديمة والمتآكلة. يطلق عليها الناس (المحكمة) أى مكان المواجهة الخاص بالنائب وكتبته وبعض الحكام الفقهاء فى الشرع والقضاء وموظفى المالية وبقية المستخدمين لأعماله المحدودة. وبين جموع الرعايا المواطنين أصحاب المظالم.

كل ذلك يطل على سائلة المدينة المنحدرة من الجبل والتي تجرف كل مخلفات هذا العالم الصغير من أوراق صفراء وأقمشة بالية تتكون من بقايا الثياب لبناات الجبل ونسائه.

اتجهت مع صاحبى إلى وسط المدينة. كان الجو مفعماً برائحة الوباء وأدخنة مطابخ المنازل.

الوجوه شاحبة تعلوها مسحة لون أصفر مقيت وياهت. والبطون منفوخة ليس شبعاً وإنما مرضاً. والأقدام عارية لزجة بالجروح والأوساخ.

جموع منهكة من المتسولين والمرضى والمجانين نصطدم بهم فى كل منعطف وفى كل زقاق وفى كل ساحة وشارع.

ما كان أجملها من مدينة بصباحها عندما نطل عليها من على أسوار قلعتها القاهرة معقل الرهائن والمدافع . حيث كنا نتدلى بأرجلنا من أعلى أسوارها ونشاهد المآذن والقباب البيضاء والمنازل المرسومة داخل السور المنيع والهضاب والسهول والجبال الممدودة على مدى البصر.

لكنها الآن . ومن وسطها وفي أحشائها عرفتھا على حقيقتها . إنها بؤرة للوباء المميت . مليئة بالمرضى والمجانين وأصحاب العاهات . والمعوقين والحكام الظالمين . إنها مدينة تعيسة وبائسة غاية البؤس . وكم تمر كل يوم جنازات الموتى من أبواب سورھا تشيعھا أصوات الأطفال مع معلمیهم من الفقهاء وطالبي الخير والمغفرة .

لم أجد أحداً من بلدتي حيث لم يكن يوم السوق الأسبوعي المعتاد .. وعدنا . ودخلت من بوابة القصر وأنا أتنفس الصعداء . وقد آليت على نفسي بأن لا أخرج مرة أخرى . حتى ولو كان يوم السوق الأسبوعي . إلا إلى مكان آخر غير هذه المدينة .

ما كان أجملها من مدينة من عل وما أحقرها اليوم في نظري من مقبرة حية . وليتها كانت صامتة !

غداً هو أول يوم في شهر رمضان . شعرت بذلك من خلال الإعداد الهائل والاهتمام المشترك لجميع سكان القصر من سادته إلى عساكره وخدمه وحشمه . حتى صاحبي . فقد ملأ غرفتنا بأشياء عجيبة بيضاء اللون كأنها مصنوعة من الفضة . قال لي بأنها (الأتاريك) وبدأ في تنظيفها ثم ملأها بمادة القاز والسرت . وغير . كما أفهمني . ذبائلها

الحريرية الملونة التي تشبه (قوس علان) بأوانه. ثم شرع يجرب تجاربه عليها.

كم أدهشني صفاء نورها اللبني الناصع. وكم ضحك صاحبي مني وتلذذ في مباغتتي بأشياء عجاب تذهلني!

تذكرت ليالي رمضان في بلدتي القابعة في حضن جبلها الأشم! المغروسة بين عشرات القرى ومئات الحقول المدرجة وآلاف المزارعين. منهم أصحاب وأصدقاء لي منذ خلقت حتى أخذت عنوة إلى قلعة الرهائن. من المسجد إلى (الديوان). دوان عاقل القرية نسمر لنسمع آيات من القرآن الكريم. نحفظها على ضوء سراج ريتي ذي ذبائل قطنية حارقة. وإذا ما قرىء أى شيء فهو طبعاً كتاب المولد والمآتم والأفراح الممل!

وفي قلعة الرهائن كان رمضان بالنسبة إلى العساكر ورئيسهم والفقهاء المعلم أيضاً رتيباً. وكذلك بالنسبة إلى وإلى زملائي الرهائن. فبعد الفرجة على (قوارح) مدافع رمضان التي تطلق من جوارنا كنا نتناول طعام الإفطار ثم نهجع ونستكين فترة ونخلد للنوم لنقوم باللعب في الصباح أثناء نوم العساكر ورئيسهم والفقهاء المعلم في ساحات القلعة وأزقتها ومشارفها. وكنا نتلذذ بتناول حبات التين الشوكي المتدلّية أشجاره إلى الهاوية والتي نقطف منها الثمار بحذر خوفاً من السقوط إلى أعماق سحيقة رهيبة.

في دار النائب وملحقاته يختلف جو رمضان عما عهدته في بلدتي وفي قلعة الرهائن. هنا تغمرنا أنوار بيضاء لبنية اللون وتعم كل غرفة بواسطة (الأتاريك) ذات اللون الفضي اللامع.

وديوان النائب مكتظ دائماً بالسمار، وأحاديث تقال كل ليلة تلوكها
الأسن عن الشعر والأدب والسياسة، ومناديات لا تصل إلى درجة
السماجة إلا في بعض الأحيان.

أما نساء القصر وملحقاته، فلهن مريدات للسمر أيضاً، معظمهن من
الجيران وبعض الأسر العريقة ذات المركز الاجتماعي المرموق. وفي
بعض الليالي يفاجأن بنسوة من الأسرة المالكة، من قصور ولي العهد،
اللواتي تغطي روائحهن العطرية على كل مخلفات الدخان المتصاعد
من (الدائع) والمواقد.

حتى العساكر ومن ضمنهم (البورزان) المتصابي، لديهم مكان
معتاد بجوار البوابة الرئيسية، قد هياؤه لهذا الشهر الكريم، ويدور فيه
حوار سجال عن معارك مبالغ فيها ضد الأتراك والوهابيين
والبريطانيين.

الشريفة حفصة تصوم طبعاً. هذا ما لمسته، وتنام بعد سهر طويل،
وتستيقظ في أوقات غير مرتبة، لكنها أوقات متأخرة جداً، وهذا ما
أزعجني، فمثلاً لا يجوز لها هذا العبث بصحنها، والذي يؤثر على
رونق جمالها وخصوصاً في شهر رمضان والذي يقرب حياة الناس
رأساً على عقب، وبالرغم من ذلك فما زال صوتها كما هو لم يتغير، ما
زال يجذبني إليها بشدة كأنه سحر محكم.

شغلتنى أوامر الشريفة حفصة طوال شهر رمضان بنقل رسائلها إلى
سامر مداوم في ديوان النائب، لم أعرفه من قبل وإن كنت قد لمحت
صورته في إحدى المناسبات الخاصة أو العامة.

كنت أسلمه رسالتها، وأنتظر. وكان في بعض الأحيان يكتب بإطالة مما يضطرني للاستجابة بتعمير (بوارى) (مدائع) بعض السامرين في ديوان النائب. وهي ليست مهمتى. وقد يغمز لى بطرف فأتوجه نحوه ليسلمنى الجواب للشريفة حفصة. ذات ليلة دس فى يدى بريال فضى، كنت طوال عمرى لم أتناوله بل ولم أعرف شكله من قبل. وكأنه قمر هبط على فجأة من السماء.

وكنت أعود بالرسائل الجوابية إلى الشريفة حفصة، التى كانت تأمرنى معظم الأحيان بالبقاء معها حتى كانت تنتهى من قراءتها لتلك الردود.. كانت تمزق بعضها بغضب، ومن النادر أن تحتفنا. ببعض منها. قلت لصاحبى ذات ليلة من ليالى رمضان ونحن نشعل (الأتاريك) استعداداً لسهرة القصر وملحقاته:

- لقد تعبت من نقل الرسائل والهدايا.

- وستتعب الشريفة حفصة. أيضاً.

- لماذا؟

- الرجل، هو شاعر الإمام وولى العهد الخاص، وهو وسيم ومرتاح ولديه من هذه الرسائل عشرات بل مئات. وتنهل عليه الهدايا الثمينة مما جعله يعيش كالإمام وولى عهده وأفضل منهما، وأفضل من النائب هذا أيضاً!

- وهل تعرف حفصة، أعنى الشريفة حفصة بهذا؟

- هى تعرف. لكن الكبرياء والتعالى يجعلانها تحرص على الصلة

به.

- وهل يحبها؟

- لا يحب إلا نفسه.

- وهي؟

- .. تحلم، ولا تحب.

- تحلم بالشهرة وتحب التحدى.

لم تبخل على الشريفة حفصة بشيء منحتنى الملابس النظيفة،
فكونت المظهر اللائق بها وبى. ومع ذلك كنت أريد أكثر من ذلك،
لكنها كانت تتعالى كومضة برق.

قلت لها يوماً وقد طفح الكيل:

- أرجو أن تعفينى من حمل هذه الرسائل.

- لماذا؟ لا فائدة ترجى.

- كيف تتجراً على قول مثل هذا الكلام؟!

- هى الحقيقة التى أشاهدها. فليديه ما يشغله عنك.

- إخرس.. يا.

وهوت بيدها الناعمة الجميلة المخضبة بالحناء والمزينة بالأساور
الذهبية على خدى بلطمة تقبلتها بثبات وقد تماكنت أعصابى وقلت:

- أنت تحلمين ولا تحبين.

- إخرس.

وهرعت الدرجات مسرعاً تاركاً صوتها يعلو بالشتائم العصبية
المتوترة.

قادنى أحد العساكر إلى البوابة الرئيسية. تفرقت ومددت رجلى
ليوضع حولها قيد حديدى، طرقه أحد العساكر حتى زحكم دائرته.
ومشيت نحو رغفتنا حيث نصحنى صاحبى بوضع بعض أقمشة بالية
على ساقى لكى لا يحتك القيد بهما ويحدث جروحاً، وإزعاجاً أيضاً!
لم أكلمه تلك الليلة حفظاً لماء الوجه. كان متألماً كما بدا لى من
خلال تقاسيم وجهه، أكد لى أن قيدى كان عن إصرار من الشريفة
حفصة. نفذه لنائب.

السجين المقيد مرتاح أكثر ممن هم طلقاء بالقيود فى هذه المدينة،
بل وربما فى البلاد كلها! فلا مشاغل ولا هموم يعانون منها، فعذرهم
واضح بأنهم سجناء مقيدون لا حول لهم ولا قوة.

كنت أستيقظ مبكراً خلافاً للعادة وأتجه بقيدى إلى (دكة) العسكر فى
البوابة الرئيسية أتناول معهم وجبة الإفطار العادية المكونة من (القدم
والبرعى)^(١) إن وجد أو ما حصل من (سحاق)^(٢). وأتجاذب معهم
أطراف الحديث المعتاد.

ومع قلة حديثى مع صاحبى، فقد شعرت بأن هنالك حركة غير
عادية تجرى فى القصر وملحقاته وفى تصرفات صاحبى العجلى
الفرحة، فسأته عن ذلك فقال بفرح:

- سيصل اليوم ابن النائب من الخارج .

- ولماذا كل هذه الحركة والدريكة اللافتة للنظر! أليه حاشية كبيرة ستصل معه؟

- ستصل معه سيارته الصغيرة فقط! وستحملها الجمال إلى مشارف المدينة! وسيقوم الآن المهندس الإيطالي بتركيبها فور وصولها ألا ترى أنه حديث يستحق كل هذه الحركة والدريكة اللافتة لنظرك؟!

- شيء عاды أن يعود ابن النائب من الخارج إلى موطنه!

- لا أقصد ذلك . أقصد وصول سيارته معه، وصغيرة جداً . ألم تعرف ما هي السيارة؟

فتحت البوابة الرئيسية بأكملها، وشرأبت الأعناق من كل نافذة داخل القصر وخارجه، وكثر الهرج والمرج . وتجمعت جحافل من (الرعية) من شركاء وأجراء النائب في المدينة والأرياف، وحشد غفير من الناس من رجال ونساء وأطفال في ساحة المدينة المطل عليها القصر وملحقاته .

كان العسكر ينظمونهم حسب المزاج ويطرق عشوائية، فكم من خبط وضرب ولكم لخلق الله!

خرجت بقيدى الحديدى إلى الفسقية التى تتوسط ساحة القصر وملحقاته . أتعشم أن أشاهد صاحبى وهو بجوار النائب وابنه الواصل من الخارج راكباً بجوارهما على تلك السيارة الصغيرة العجيبة .

لملمت قيدي وانحنيت على ركبتيّ محتضناً إياهما مع القيد، كان
مكاني يتيح لي فرصة للمشاهدة أحسن من أيّ مكان آخر.

لأدرى كيف راود ذهني قسم عظيم بأن لا أعود إلى دار الشريفة
حفصة مهما طال القيد، وسمعت من خلفي صوتها فجأة وهي تزار:

- طليق، وفي الساحة!؟

- لم ألتفت ولم أجب.

واستوت إلى مواجهة وقد حجبت على رؤية البوابة الرئيسية المكتظة
بخلق كثيرين منتظرين مثلي الفرجة على هذا الحدث القادم.

وبالرغم من أنها في ساحة القصر وملحقاته إلا أنها تلتحف شرشفها
الأسود الذي لا يظهر منه سوى عينيها البراقتين المكحولتين بالإثمد
 وأنفها البارز كحدّ السيف من خلال اللثام. ومع ذلك التوتر، فقد مدت
يديها المزينة بالذهب والمصبوغة بالخصاب الذي أظهر ذلك البياض
المفعم بالحمرة والذي يتجلى على أناملها وظهر كفيها وذراعيها لتمسك
بي مرة أخرى وبقوة للتواجه.

أصلحت من وضعي بعد هذا العنف، وحاولت الوقوف، لكنها
منعتني بحركة أمرة قوية من يدها ومن خلال صوتها الأجش المهاب.

تأملتنى ملياً ويرفق وأنا مستسلم، نسيت خلالها الحشود الغفيرة
وهذا الحدث، وغمرتني مشاعر فياضة لم أحس بها من قبل.

جلست بجواري على حافة الفسقية وهي تصنع عجزها الفاتن
لتصلح جلستها حتى شعرت بأنها تزيجني فعلاً من مكاني لكي أرتمي
على الأرض، فأصلحت من مجلسي مرة أخرى خاشعاً ومتيحاً لها أخذ

راحتها، وتململت قليلاً ثم نظرت إلى قائلة:

- لماذا تؤذيني . رغم إحساني وعطفي عليك ؟!

أحسست أنها تخاطبني كطفل يتيم وصغير، وجاهل . فقلت:

- لم يحدث مني شيء يسوؤك .

- كنت جلفاً وقاسياً وبلا ذوق معي (كقبيلي بسيلة) .

- قد أكون قبلياً، ولكني بلا سيلة .

وضربت برجلها المتدلية عرض الفسقية المفضضة بالنورة ثم

وضعت يدها على عجزها وقالت:

- لقد آلمتني .

- بماذا لا سمح الله ؟!

- وثقت فيك .

- لم أحن تلك الثقة!

- بل تجاوزت!

- حاولت النصيحة فقط!

واستدارت شبه غاضبة قائلة:

- لست وصياً على .

- أعرف ذلك، فأنا مجرد (دويدار)!

- بالضبط، والدويدار يعرف كيف يؤدي عمله .

- كالدويدار حالى؟

- أنت (حالى) قبل أن تكون دويداراً!

طرق مسمعى قولها ذلك وبصوتها الرخو المبحوح الذى يميزها عن غيرها من نساء القصر وملحقاته.. حتى صوتها هذا كان له دائماً وقع سحرى فى أذنى. وقع محبوب عشقته وظل يطرق مسمعى ليل نهار، أكنت نائماً أم يقظاً.

وعلا هرج وارتفع صياح عرفت من خلاله أن موكب النائب وابنه بسيارته قد أزف، وعلا صوت بوق (البورزان) بالرموز التركى التى تعلن مقدم النائب. وانتصبت الشريفة قائمة ثم نظرت إلى وأسدت نقاب شرفها على وجهها ثم وثبت كمهرة بكر نحو دارها دون أن تأبه بالموكب أو تعيره اهتماماً!

تعالى الأصوات، وسمعت أزيز محرك السيارة وصوت بوقها لأول مرة مختلطاً بصوت بوق البورزان. وقفت وقد دخل الموكب يتقدمه البورزان ببوقه الصائح تليه مجموعة من الحرس النظام والبرانى والحشم والخدم. ودخلت السيارة يقودها ابن النائب العائد من الخارج منفوخاً كضفدعة، جاحظ العينين تكاد بسمته المصطنعة أن تضيع بين أوداجه المنتفخة! وجلس بجواره والده النائب وقد لبس حسن ما لديه من لباس، ووقف خلفهما صاحبى يحيى بفرح ويمازح الناس والسعادة تغمره. صفقت له وناديته باسمه، بل وهتفت بحياته.. لا أدرى كيف فعلت ذلك!

وأقفل العسكر البوابة بعد أن طردوا بقسوة أطفال المدينة المندفعين لرؤية السيارة القادمة من عالم المجهول.

ونزل النائب بعد أن أوقف ابنه الضفدع أزيز محركها ووثب صاحبى كغزال وهو يبتسم عندما رأى أصفق له .

واطمن ابن السيارة على سيارته فى اصطبل الخيول التى خذها الرمام .

وكانت ليلة سمر، احتفتى الكل فيها بابن النائب . وسمرت قليلاً عند العسكر، استمتعت برقصاتهم الشعبية على أنغام المزممار والطبل، كانوا يشاركون بالاحتفال بوصول ابن النائب ويتوقعون فى الصباح أن يكرمهم النائب بأوامر نافعة على الرعية لتأخرهم عن تسديد الزكاة وملحقاتها . وبات كل عسكرى منهم يحلم بأمر يأخذه على رعية من منطقة يفضلها ويعرف مردود ذلك الأمر!

فى الصباح الباكر اقتادنى أحد العساكر إلى حجر فك القيود . لم يبق غيره من العسكر، فقد تفرقوا ضيوفاً غير مرغوب فيهم على الرعية طبقاً للأوامر . حتى البورزان ذهب هذه المرة وكان أمره على شيخ ظالم فى واد خصب ليحصل منه على مصروف سنة كاملة .

أمرنى العسكرى بالجلوس لفك القيد الحديدى، حاولت أن أسأل ولم يجب . فقد كان مصاباً بسوء الحظ لعدم ذهابه كزملائه .. وأقبل صاحبى مبتسماً كعادته وقال لى :

- لقد أمرت الشريفة حفصة بفك قيدك!

- لكننى لم أطلب منها؟

- هى أمرت .

- لن أنفذ الأمر؟

- العسكرى سيقوم بتنفيذه!

- سأقاوم.

- سيكلفك ذلك الكثير!

- لا يهم.

وأقنعت نفسي وصممت على ما اقتنعت به، وحاول العسكرى إخضاعى بالوة ووضعنى على الأرض. لكننى قاومت، ونشبت بينى وبينه معركة استخدمت فيها كل ما استطعت من وسائل، بالأظافر ويرمى الحصى على عيونه وبالعصّ بالأسنان، لكنه كان مستثاراً أكثر منى لعدم خروجه مع زملائه فصبّ غضبه علىّ وتحملت منه ركلات ولطمات صلبة. ومن عسكرى غاضب لعدم خروجه بأمر على رعى ولبقائه الوحيد بلا أمر! وتدخل صاحبى فوراً وكان تدخله لصالحى بعد أن تجمع بعض الخدم والخادومات للمشاركة فى فك ذلك الاشتباك الذى لم أعرف له سبباً سوى أننى حرنت بعناد لا مبرر له!

أخذنى صاحبى بقبضتى إلى غرفته، وحاول قدر استطاعته مسح الدماء ولأم الجروح الخفيفة وتهدئة نفسيتى المثارة.

ظل القوم فرحين بمقدم ابن النائب بسيارته الوحيدة، ولم أبرح غرفتى. وقام صاحبى بتوفير كل شئ لى. أحبيبته من كل قلبى، وتساءلت لماذا كل هذا التعب والعناء المبذول منه؟

وبرغم ما حدث فلم تبارح الشريفة حفصة مخيلتي مطلقاً بكل جسمها وصوتها ومفاتها العديدة . كنت أطردها صورتي من خيالي بقوة أثناء نومي أو يقظتي ، دون جدوى ! وكنت أحاول أن أنساها بتذكري لأبي وأمي وإخوتي وأسرتي عسى أن تقوم صورهم بطرد صورتي . ولكن دون جدوى ، أصبحت جزءاً من الغرفة . من حياتي اليومية المعاشة ، لا حركة ولا سكون فيها إلا وهي موجودة أمامي ، حتى لقاء صاحبي مع نساء القصر وشذوذهن معه لم أعد أكرث ولا أهتم به .

لكنني سمعت هذه الليلة ، وهي ليلة قريبة من تلك الأحداث ، سمعت صوتاً ينادي على صاحبي ، صوتاً ليس من أصوات صديقاته عانسات القصر ، إنه صوت رخو مبجوح اقشعر له جسمي ، فتدثرت بفراشي وقد أحكمت كتم أنفاسي فيه !

- يا (عبادي) .. يا دويدار (عبادي) .

وقام صاحبي مذعوراً كأنه مثلي لم يتوقع حدوث ذلك ، وقال :

- أريد صاحبك .

- إنه نائم .

- أيقظه .

- تفضل .

- قلت لك أيقظه .

واتجه نحوي بوجل وهو يوقظني :

- قم . الشريفة حفصة تريدك .

- لن أستيظ.

- إنها تريدك!

ولكننى برأس أصابعه.. حاولت قدر المستطاع أن أوهمها وأوهمه بعدم اهتمامى بها، ولكننى فشلت فنهضت مسرعاً كأننى بلا شعور، وجذبتنى من ذراعى وانزلت معى سلاالم القصر. كنت أثب خلفها بالقيد الحديدى دون أن أنبس بأى كلمة، كان القيد يحدث ضجيجاً مزعجاً، قالت:

- كزأك لم تسجن بقيد من قبل؟!

لم أجب.

واستمرت قائلة:

... وإلا لتعلمت كيف تحافظ على ساقيك من القيد بالخرق البالية من القماش التى تمنع هذا الصرير المزعج أيضاً!
لم أجب، بل تعمدت مزيداً من أحداث صرير القيد الحديدى المزعج.

وفى الساحة حاولت عندما وقفنا أن أسألها، أسألها عن سبب حبسى وقيدى، أسألها عن سبب حبى لها، أسألها عن سبب تعلقها واهتمامها بى ومغامرتها لأخذى بقيدى إلى هذه الساحة؟

لكنى لم أجرؤ، بل تبعتها بعد ذلك فى خطواتها ككلب مطيع لصاحبه، أو ربما ككلب ضال.

أجلستنى بجوارها على الأرض وهى تقول:

- لماذا لم تقبل فكّ قيدك؟

- لأنه أراحنى من أداء مهمات لا أحب أداءها!

أوحى إلىّ بأنها لم تفهم مغزى قولى فقالت:

- .. هل أنت مريض؟

سؤال مفاجيء، فأنا بخير ولا أدري ماذا تقصد.

فقلت متحذلقاً:

- .. ربما!

- وكسول؟

- لا أعتقد ذلك.

- فخور بأنك كنت رهينة؟!

- وما زلت رهينة!

- رهينة من؟

لم أجب. مسنّى إحساس من كرامة بعدم الخضوع. لأكن رهينة، أو دويداراً، وربما صرت فى هذه الفترة خادماً، وخادماً للشريفة حفصة. لا يهم هذا عندى ولكن الأهم من ذلك أن لا أصبح دويداراً حالياً، وهذا ما كان يزعجنى، شعرت أنها كانت تتوقع أن أجيب بأننى رهينتها، دويدارها الحالى!

وشعرت أيضاً بأنها تقدر موقفى بعدم محاولتها جرح مشاعرى مرة

أخرى، فاتجهت بى إلى البوابة الرئيسية للقصر. مقر العسكر والبورزان،
ونادت بصوتها الأمر فتواجد بعضهم بخضوع وخشوع كان معظمهم قد
عادم من مهامه فأمرتهم بصوتها الملبى دائماً. ولم أشعر إلا بمجموعة
منهم تتطرحنى أرضاً وتفك قيدي الحديدى برفق بواسطة القضيبين
الحديدين المرتكزين على حجر متآكل.

وعادت بى إلى الساحة قائلة:

- هل تريد العودة إلى صاحبك أم إلى دارى؟

كنت أعرف أن المقام فى دارها له مزايا خاصة، مريحة ومغرية،
ولكننى فضلت العودة إلى غرفة صاحبى برغم تأفىى لما يمارسه من
شذوذ غير لائق مع معظم نساء القصر أعتبره فى نظرى من
المحرمات.

واتخذت قرارى بالعودة إلى غرفة صاحبى مع حفظ ماء الوجه
والإيهام بالكبرياء وكرامة النفس تقبلته الشريفة حفصة بروح العارفة
الدارسة للنفسية المراهقة!

بهذه الصورة أطلقتنى الشريفة حفصة من قيدي، وجعلتنى أختار
بحرية تامة غرفة صاحبى الدويدار الحالى، وهى بالتأكيد تعرف أننى
سأقوم بعملى لديها بقناعة تامة.

لم تحاول إعادة الكرة معى فى إرسال خطاباتها إلى شاعر الإمام
وولى عهده، فقد استعاضت بصاحبى، وبرغم معرفتى بذلك لم ألمح
لها!

كان صاحبى يقوم بفرك رجلى النائب المبطوح أمام النافذة المطلة

على ساحة قصره وملحقاته. كما هي عادة النواب والأمراء والسيوف، الذين لم أعرف أحداً منهم حتى الآن. كنت واقفاً بجانب صاحبي والنائب يسحب نفساً من المداعة كالعادة، وفنجان القهوة إمامه فقد برداً وفجأة دخل علينا شاعر الإمام الوسيم، فنهض النائب بكل ثقل جسمه.. وانتفض صاحبي لهذه المباغثة رافعاً يده عن رجلى النائب وانسحبت مع صاحبي إلى مؤخرة المنظرة.

لم يكن من المتوقع وصول شاعر الإمام ودخوله المفاجيء إلى المنظرة الخاصة بالنائب التي ليس بمقدور أى شخص دخولها إلا إذا كان رسولاً خاصاً من الإمام أو ولى عهده السيف وقادماً لأمر مهم، أو شخصاً مهماً من أسرة النائب المقربين جداً!

لم أستوعب بوضوح مع صاحبي كل ما دار من حديث متبادل بين النائب والشاعر، حيث بدأ الحديث بالمجاملات المملة من تحيات وسؤال عن الأحوال الخاصة والعامة وابتسامات كلها زور وبهتان ونفاق، كان النائب طبيعياً ولو أنه قد أحس بأن الشاعر مكلف من ولى العهد السيف بشيء مهم، وكل ما سمعت مع صاحبي وكأننا جزء من أثاث المنظرة، مجرد حوار يدور حول سيارة ابن النائب وعن موكب دخولها المدنية التي لم تعهده من قبل وقد عبّر الشاعر عن استياء ولى العهد السيف لذلك الموكب وتلك المظاهر البراقة التي رافقت الموكب.

كان النائب برغم ثخن جسمه، وبرغم شفثيه المتدليتين إلى أسفل ذكياً بلا شك وإلا لما أصبح نائباً للإمام وعاملاً على هذه المدينة المهمة وملحقاتها من أرياف ونواح وثغور.

وتصنع النائب الاستغراب لهذا الحديث الذى أثاره الشاعر ثم ابتسم

متعجباً، وقال بعد برهة تفكير أوحى بها إلى الشاعر:

- السيارة هي أصلاً هدية لمولانا ولي العهد حفظه الله من ولدى
ومنى، ولها قصة طويلة، عندما طلبت منه شراءها من الخارج لمولانا
حفظه الله، وقد تمكن من شرائها وإيصالها بنفسه إلى الميناء بجهد
يشكر عليه، وقد حبّذ إيصالها بنفسه إلى المدينة أيضاً، وقد استقبلته
وكان ما كان! على كل حال هو مصر على إيصالها بنفسه إلى مولانا
بعد عناء السفر ويوصلها في الصباح الباكر ويقودها بنفسه، وتعرف
سیدی انشغال مولانا حفظه الله هذه الأيام بقضية هؤلاء الذين يدعون
(الأحرار) اليمنيين في (عدن)، وهذا ما أخرنى عنه إخبار مولانا
حفظه الله بهذه الهدية!

ولم يتح النائب للشاعر أن يقاطعه فاستطرد قائلاً:

- وحاشى الله أن تكون السيارة لى أو لولدى، فنحن سنظل على
العهد باقين مدى الحياة، وسنركب البغال والحمير دائماً إلى مقام مولانا
حفظه الله.

وما إن توقف النائب برهة حتى حاول الشاعر أن يتكلم ولكن النائب
لم يهمله بل واصل قائلاً:

- أما تجمهر الناس حول منزلى فهو لمجرد رؤية هذه السيارة العجيبة
وليس لرؤيتى أو لرؤية ابنى، وأنتم تعرفون سیدی أنهم من العوام، فلا
سید فيهم ولا قاض، ولا نقيب، ولا حتى مجرد رعوى مزارع، كلهم
من أبناء الشارع والحوارى في المدينة.

وبالكاد سنحت فرصة للشاعر فقال:

- أعرف ذلك، طابت أوقاتكم، وسأقوم بنقل هذا إلى مولانا حفظه الله، ثقوا من ذلك.

- ولماذا هذه العجلة، أمكث معنا ولو قليلاً!

- أفضل الذهاب، فمولانا على أحر من الجمر.

وتوجه النائب نحو خزانة في عرض الحائط وأخرج منها بعض أشياء لمعت بعضها في عيوننا ببريق لون الذهب والفضة، وقدمها إلى يد الشاعر الذي حاول أن يظهر امتنانه بعدم قبولها، لكنه في النهاية حفظها في مكان أمين في ملابسه!

ونظر إلينا عند خروجه وابتسم، وسلم لصاحبي رسالة خلسة وغمز له بعينه اليسرى.

أخذت مع صاحبي نتجاذب أطراف الحديث حول زيارة الشاعر للنائب، ومع ذلك كان ألمي شديداً لانشغال الشريفة حفصة بهذا الشاعر المدعى.

الرسالة ما زالت مع صاحبي، وكم هممت أن أعرف ما فيها، فكرت أن أحتال على صاحبي لأول مرة في حياتي وأفتح الرسالة في غفلة منه.

وخرج ليقضى بعض أعماله المعتادة والمتأخرة، وكان رداؤه معلقاً في مكانه المعتاد والرسالة بداخله بالتأكيد، وليس بيني وبين أن أعرف

ما بداخلها إلا أن آخذها وأقرأها بسرعة وأعيدها إلى مكانها كما كانت، أريد أن أعفر ماذا يقول لها من دجل ونفاق وابتزاز لعواطفها، هذا ما تخيلته وأنا أحاول أن أقدم على أخذ الرسالة، لكنى تراجعته بكبرياء انتابنى فآزة وأقنعت نفسى بعدم الاهتمام بالرسالة وبالشريفة حفصة.

وعاد صاحبي وأنا فى حالة معاناة وتأمل ومراجعة مع النفس، وبدأ يعطو سعاله المعتاد المقرف الذى لا يكف عنه إلا بعد غيبوبة، كنت قلقاً منذ فترة على صحته ومنذ بدأت هذه الظاهرة تلم به، ومع ذلك ما زال يشعل سيجارة ملفوفة إثر أخرى ويسعل مجدداً حتى يفقد وعيه.

استيقظت مبكراً لأول مرة رغم سهادى، وتركت صاحبي يعوض نومه واتجهت إلى دار الشريفة حفصة.

كان يوماً كئيباً على نفسى بالرغم من شعور روى يدفعنى لرؤيتها، لم يعد يهمنى أى شىء، ما دمت أعمل فى معيتها، وهذا شىء مفروض علىّ عليه كذا عالت لنفسى سرعة اندفاعى إلى منزلها، ومع علمى بأن الوقت كان مبكراً وبأنها ما تزال نائمة فقد جلست أمام باب منظرته انتظر.

وفجأة فتحت الباب وكادت أن ترتطم بى، ثم قالت:

- يا صباح الخير، بالرهينة الحالى!

وانتفضت واقفاً ولم أستطع الإجابة.

كانت مرسله الشعر، ممثلة الوجه، مدعوجة العينين، كم يعطيها
النوم راحة لجسمها المتململ بالحيوية.. وصوتها الرخو المشوب بشيء
من الفحيح.. وقالت:

- أين صاحبك؟

- تركته نائماً.

عبرت عن استيائها لعدم حضوره بحركة من رأسها، بينما قلت
مستفسراً:

- هل تريد من شيء؟

وبعد تلكؤ منها كأنها لم تكن تريد أن أعرف قالت بضجر:

- اذهب وخذ منه رسالة، إئت بها إلى سرياً.

وما أن نزلت بعض درجات القصر حتى كان صاحبي قد وصل
وهو يصيح لائماً:

- ألم أقل لك أن توقظني مبكراً؟!

- لم تقل لى فأنت دائماً أول من يستيقظ فى هذا القصر.

- لا أدري ما الذى ألم بى هذه الليلة.

- سعالك الشديد والحاد، الذى لا تريد أن تعالجه.

- ألم تسأل عنى الشريفة حفصة.

- سألت عنك، وعن الرسالة!

لم يجب.. وعدت معه وقد خفت حدة غضب الأريفة حفصة والتي سمعت بعض حوارنا كما خيل إلى.. وقدم لها الرسالة، أخذتها بلهفة تأملت لها، ودخلت إلى منظرتها وقد تركت الباب مفتوحاً حيث أتاحت لي أن أتابع حركاتها وهي تقرأ الرسالة، وتأملت بدقة، وفجأة مزقت الرسالة ورمتها من النافذة!

ابتسمت فرحاً لهذه النتيجة التي لم أكن أتوقعها، واستدارت الشريفة حفصة نحو باب المنطرة، نحونا، ولتصرفنا إلى أعمال لم نكن نتوقعها أو من المطلوب منا تنفيذها!

ظالت مبتسماً فنظرت إلى باستفسار، لكنني لم أجب، بل توجهت مع صاحبي نهبط درجات القصر لتنفيذ أوامرها.

انتهت أزمة السيارة التي وصل بها ابن النائب، فقد سلمت إلى قصر ولي العهد، أخذها ابن النائب بنفسه وكان إلى جواره الشاعر الوسيم.

وطاب المقام لابن النائب العائد من دراسته في مصر، كان لا يخلو يوماً فهو إما أن يوكن مدعواً لغداء أو مقيل أو عشاء وسمر في بيوت الأسر المعروفة في المدينة أو الأقرباء وبعض الموظفين المهمين.

وذات يوم أخبرتنا الشريفة حفصة بأنها قد دعت ابن أخيها الضفدع لتناول العشاء مع أصدقائه في دارها، وقد سألت صاحبي مستفسراً لماذا لا تدعوه لتناول الغداء والمقيل مع أصدقائه.. فضحك صاحبي ولم يجبني!

وكان يوماً شاقاً علينا، كم قمت فيه مع صاحبي بمهمات عديدة لا حصر لها حتى أننا شاركنا الخادومات بتنظيف الأواني النحاسية من

زهريات وشمعدانات وأباريق و(معاشر)^(٣) ومناقل، وريتنا معاً منظره الطعام وما يلزمها من كل شيء، كانت الشريفة حفصة مزهوه بدارها ومناظرها المفروشة بأفخر أنواع السجاد والمطرزة بأحسن الطنافس النحاسية والفضية أيضاً، وبعد أذان العشاء كلفتني وحدي بنقل عدة أطباق من اللوز والجوز مفرقة على طول المنظره مع صحون وكؤوس من زجاج فارغة وعدة ثلاجات صغيرة لحفظ الماء بارداً!

أخذت الشريفة حفصة بيدي إلى مكان صغير عرفت أنه (الخلوة) لم أدخله من قبل، وأخذت من خزانة في الجدار بعض قوارير مملوءة بسوائل ملونة، بعضها أبيض اللون وله رائحة عطرية، ثم أمرتني بأن أضعها في المنظره موزعة بجوار الكؤوس الفارغة وصحون اللوز والجوز.

قمت بالمهمة على أحسن وجه ونفذتها بدقة متناهية في الترتيب والذوق لا أدري كيف أجدها، وزدت فتفانيت أكثر في وضع كل شيء في مكانه اللائق والطبيعي، كأنني قد مارست هذا العمل من قبل.

نظرت إلى الشريفة حفصة من باب المنظره وأنا أرتب كل ذلك فنادتني بصوت حنون هرعت لسماعه نحوها.

تسمرت أمام باب المنظره حيث لم أستطع الخروج لأنها كانت مسندة ذراعيها إلى الباب، وجلت، وشعرت بأني أكاد أأصطدم بوجهها الباهي العريض كوجه القمر، واعترانني خوف دق له قلبي ونشف له ريقى، أمرتني بصوتها المرح المشوب بحبة محببة إلى قلبي وكل حواسي بالاقتراب منها، فاقتربت منها، ثم أمرتني مرة أخرى بالاقتراب منها أكثر فاقتربت.

كادت أنفاسها تلسع وجهي، فأمرتني أيضاً بالاقتراب أكثر إلى
درجة لم يحدث لي من قبل ولا مع والدتي، فاقتربت.

وأمسكت بيدها برأسي، و.. قبلتني في شفتي قبلة اعتصرت فيها
رحيق عسل ملكة نحل بكر.

دار رأسي، وأحسست بأن الكون كله من حولي يدور، وقالت وهي
تبرر عملها هذا:

- لم أكن أتوقع أن تكون بهذه الدقة من النظام وحسن الذوق
والمعرفة.

شيء ما حدث كالبرق، كنت مرتبكاً ومتلعثماً قت:
- حسن ظنك.

لم تجب لكنها هرعت مسرعة بجسمها الريان نحو المطبخ، ونبهني
صاحبي وقد قدم قائلاً:

- ماذا بك كالمجنون؟!

- لا شيء!

- هيا إلى عمالك، فالضيوف قادمون.

كان باستطاعتي أن أخدم ألف شخص، أن أعد ألف وليمة، أن أقلب
الكون رأساً على عقب وينظام بديع.

وتوافد المدعوون، كان أولهم ابن النائب (الضفدع) بضحكاته
المقرقرة كصوت (المداعة) أو صوت قطة يسكب منها الماء، وقد حضر

معه جماعة من أصدقائه وأقربائه المدعويين ومن ضمنهم الشاعر الذي دخل وعلى فمه ابتساماته وتحياته المزورة والملحة وضحكاته المناقفة الدجالة، مع كل تصرفاته التي كلها بهتان وزور.

وأصبت بحالة غم وضجر لحظة مقدمه، لكن كل ذلك زال بعد فترة، أو هكذا أقنعت نفسي به بعد تذكر ما حدث لي منها قبل قدومهم! وجلس الضيوف وقد خلع معظمهم ثيابه التقليدية والعمائم البيضاء، وقفت مع صاحبي في حجرة مدخل المنطرة عند أحذيتهم المنقلب بعضها والتي قام صاحبي بإعادتها إلى وضعها الطبيعي، وليس ذلك حرصاً منه على سلامة الأحذية وإنما لتشاؤم سائد من وضع الأحذية مقلوبة بأنه يوم نحس أو أنه يسىء إلى السماء، كنت أعرف ذلك في قرينتي في أى مكان مقبل، أو أى مكان آخر عادى ولو باب المسجد.

ظل نظرى مصوباً نحو ذلك الشاعر الوسيم المدعى، سمعته من قبل يتلعلع ويجلجل بقصيدة مديح في ديوان النائب، حتى في شهر رمضان سمعته أيضاً في أمسيات النائب يلقي بقصاده المشيدة بالإمام وولى عهده السيف، والنائب أيضاً.

كان له شكل مهيب، ذو سمرة مليحة، وقوام ممثليء برشاقة، وصوتت جهورى، وضحكات مججلة عذبة مغرية، يطلقها افتعالاً ليسحر بها عقول النساء والرجال أيضاً.

هزتنى الشريفة حفصة من منكبي فجأة وهى تقول:

- لماذا أنت شارد؟

فوجئت، ولم أستطع النظر إليها، وأدركت أثناء ذلك بأن صاحبي ليس بجوارى لأستأنس به وأستمد منه شجاعتى، فقد ذهب كما يبدو إلى مهمة دون أن أشعر به، وقلت متلعثماً:
- حاضر.

هذا كل مل قدرت على نطاقه مجيباً على تساؤلها وقد اعتبرته رداً وافياً لكنها قالت ليّ أمرة:

- خذ هذه الورقة، وأعطاها للشاعر الجالس هناك.

أخفيت مشاعرى المصدومة فجأة بأمرها، وأخذت الورقة منها وعلى مضض.

انتابنى إحساس أكيد بأن قبلتها التى عصرتنى بها عصراً ما هى إلا مجرد رشوة للقيام بهذه المهمة التى كنت قد امتنعت عن الاستمرار فى أدائها من قبل وأدى ذلك الامتناع إلى حبسى وقيدى.

إذن قد أخلت الشريفة حفصة بالشرط المهم الذى اتفقنا عليه بعد ذلك وداست على مشاعرى، واستدرجتنى بخدعة كان يمكن أن تمرّ على أتفع عاشق على مرّ التاريخ.

لا أدري كيف تذكرت مقيل والدى وما كان يحكيه عن عشق عمر بن أبى ربيعة للشريفة سكيئة بنت الحسين!

لكن ما أقدمت عليه الشريفة حفصة من عمل جرحنى، لذلك صممت فى قرارة نفسى أن أريها بأننى لست مهتماً بها ولا بمواقفها هذه المشينة، وبأننى من قوم لم تمرغ أنوفهم بالتراب!

تملكنى شعور بالأنفة والكبرياء، ولكنها أنفة مكسورة وكبرياء
مجروحة مذلة.. ولكن لابد من إظهار ذلك، قلت:

- مرحباً سيدتى، وسأخذ منه الجواب..

- أحسنت، يا رهيبتى الحالى.

وحاولت الإمساك برأسى بغية تقبيلى، لكننى نفرت منها سريعاً إلى
داخل المنظرة ولم أتح لها فرصة لعمل ذلك.

تمالكت نفسى، وقد دخلت عليهم فجأة بحركة لافتة للنظر حيث
نظروا إلى باستغراب، وقفت فترة مناسبة حتى عادوا إلى ما كانوا عليه
من حوار وضحك، دنوت من الشاعر، وجلست بجواره، نعم، جلست
بجواره والجميع مشغولون بالحديث عن حياة الناس فى الخارج، فى
مصر بالذات، يروى ذكرياتها ابن النائب (الضفدع) مع نوادر عديدة
كانوا يضحكون لذكرها.

وتنبه الشاعر لوجودى بجانبه فنظر إلى بعينيه الجاحظتين ثم هوى
بيده على فخذى، وفركه بطريقة لم تحدث لى من قبل وقال بصوته
المعروف بالزور والبهتان:

- أهلاً وسهلاً، يا مرحباً بك، خطوة عزيزة!

أبعدت يده عن فخذى بشدة فاتجه بها إلى كأس أمامه وقدمها لى
بتواضع قائلاً:

- إشرب، أهلاً وسهلاً بك يا مرحباً، خطوة عزيزة!

عطست إثر اشتماي لرائحة عفنة مصدرها الكأس التي قدمها لي الشاعر، وطرححت الكأس بجانبى، وهزيت كتفه مرة أخرى محاولاً التخلص من المهمة المنوطة بى كرهاً، لكنه رغم ذلك وضع يده مرة أخرى على فخذى قبل أن يلتفت إلى قائلاً:

.. أهلاً بك.. يا مرحباً!

قذفت بيده بعيداً ثم ناولته الرسالة.. فأخذها، ثم ضحك بعد أن قرأ منها بضعة أسطر، هى بدايتها وخاتمتها فقط، وهوى بيده مرة أخرى على فخذى بحركة عجيبة لم أعهد لها فى حياتى من قبل.

فكرت هذه المرة بأن أقنع نفسى بترك يده على فخذى، أريد أن أعرف مراده، ماذا يهدف فى النهاية، وهى تجربة لا بد أن أعرف غرضها، فأخذت أنامله فى فخذى ما شاء لها المراد فى حدود لم تعد معقولة من الأدب ولو أنه لم يعد هنالك أدب ما، ولكنى شعرت بأنه يسعى بأنامله وقد اطمأن لرصوخى إلى منطقة حساسة، إلى شيء لم أبجه للشريفة حفصة نفسها ولا لمخلوق آخر حتى الآن!

كان مصمماً على نقل يده من فخذى إلى مكان آخر، يريد أن يفرك ويتلذذ برغبة جنونية.. استطعت أن أوقفه عند حده، وشعر زملاؤه فى المنظرة بذلك فابتسموا بخبث!

.. انتهى الموقف وقد حوِّله اللعين إلى حديث وحوار لفت به الجميع، كان حديثه عن توقع مؤامرة ضد الإمام ربما تقوم فى (صنعاء) ويذكىها ما أطلق عليهم بالأحرار فى عدن.

كان ذلك الحديث ما أراده، وقد تحقق له بحيث أصبح حديث الجميع، فإذا خبا أذكاه الشاعر بطريقته المحتالة.

وتفتن ابن النائب (الضفدع) فى التأويل والتخمين والحسابات، وكنت ألاحظ اهتماماً بما يقوله ابن النائب من قبل الشاعر.

وصمت الجميع عند حدّ من الكلام كان كل واحد منهم يعرف أنه منطقة فاصلة بين الرعب والأمان.

كنت ألاحظ باب المنظرة، كانت الشريفة حفصة تختلس من وراء صاحبي، ترمقنى بنظرها، تريد التأكد من تقديمى الرسالة للشاعر.

وأظهرت عدم الاكتراث بها ورسالتها وبالشاعر وتناولت كأساً مما قدمه لى الشاعر بعد إلحاح منه ومن ابن النائب الضفدع وتجرعتها بإحساس من المرارة والتقرز كبته بصعوبة، ومع ذلك فقد كانت كأساً جعلتنى أتعالى أكثر وأزهو بنفسى وألعن الكون كله ومن فيه إلى هذه اللحظة.

وشربت، شربت الكأس الثالثة المقدمة لى بإلحاح من الشاعر ومن ذلك الضفدع الآدمى.

لم أعد أتذكر من مجلسنا سوى بعض لمحات، كقيام ابن النائب بالرقص مقلداً كما قال (سامية جمال) و(تحية كاريوكا).

كان يهز وسطه وقد أخذ (لحفة) أحد الأصدقاء وربطها بخصره المكتنز، ثم شعرت بأنه يغنى كما قال (لفريد الأطرش).

وأذكر بأن الهرج والصياح والحديث الصاخب قد زاد. أذكر أيضاً أن صاحبي كان يقدم أطباقاً من اللحم المشوى (المحنوز) شهى الطعم، وكنت أتناول القطعة تلو الأخرى بنهم وشهية مفرطة، وكان صاحبي على ما أذكر يحاول أخذى من ذراعى ولم أطاوعه، أذكر نظرات الشريفة حفصة الغاضبة وهى تتابع المشهد من باب المنظرة.

وقدم لى الشاعر كأساً أخرى على ما أذكر ولا أدري كيف أمسكت بها، وهل شربتها أم أنها انساحت على ثيابى، كل ما أذكره أن يده قد كفّ عن عاداتها السيئة، وخيل إلىّ بأن النائب نفسه قد وصل فجأة وبيده زجاجة طويلة العنق بيضاء اللون والمحتوى. وكنت قد وقفت بهبالة احتراماً لمقدمه كما تخيلت، وقد جذبني الشاعر من يدي لأرتقى بجواره كما كنت، وقدم لى كأساً أخرى أذكر أنني لم أستطع الإمساك بها، فتركتها بيده حتى ضجر منها فشربها، وجلس النائب والعرق يتصبب من صلته إلى أوداجه المنتفخة ليبلل ذقنه الخفيفة، وصبّ له كأساً من زجاجته المفضلة كما يبدو وعادلها بماء تحولت الكأس بعدها إلى لون لبن بقرة دسم!

أذكر أنني لم أشبع فى حياتى كتلك الليلة، ويبدو أنني نهضت لقضاء (حاجة) فشعرت بأننى أترنح، وبأن الوجوه التى أمامى أصبحت مزدوجة، شعرت بأننى قد وصلت إلى حالة سيئة، كنت أقذف بجسمى أو أن جسمى هو الذى يقذف بى فى درجات السلالم دون ترو، ثم أقف محاولاً جمع شتاتى متلفاً حولى، وأذكر بأن الشاعر ولا أدري ما هو

الدافع، هباً لمساعدتى على نزول الدرجات الحجرية، لكننى أتذكر أننى هويت بيدي اليمنى على خذه بصفعة قوية سمعت صداها بأذنى قصر أسنانه وعاد إلى المنظرة.. بينما اتجهت إلى ساحة القصر نحو الفسقية وأنا أحاول التصفير بلحن شعبى دون جدوى، فارتيمت على حافة الفسقية ولم أشعر إلا بصاحبى ينزعنى نزعاً ويضطر إلى سحبى لداخل الغرفة. وكانت ليلة.. ليلة لم تمر فى حياتى مطلقاً، وكم ساعدنى صاحبى لإفراغ ما فى جوفى.

تذكرت كل ذلك فى صباح اليوم التالى، كان رأسى ثقيلاً ونفسى تدعونى للتقيؤ من جديد. كان الغثيان والصداع قد سيطرا على حالتى وانتابتنى هواجس مؤلمة وكبة مقيتة علنى واحتلت وجدانى لفترة لاحقة، كم شعرت بالخجل، وكيف سأخرج من الغرفة وزواجه كل من عرفته وعرفنى فى تلك الليلة، حتى صاحبى الذى كان قد غادر فراشه مبكراً حسب عادته قبل قيامى، كيف سزقابه وأعتذر له، وتداعت على هموم عديدة وغمخرنى الحنين إلى أسرتى بشكل مكثف لكننى بعد ترو لمت كل ذلك لمواجهة الواقع الذى قذف بى فيه كأننى غريق أصارع الأمواج متشبثاً بقشة!

مر ذلك اليوم كأنه هر وأنا فى حالة قلق وغم ونكد.. أصارع قلبى وعقلى ونفسيتى المرهقة التى باتت تدفعنى حثيثاً لممارسة صاحبى وزميلي وصديقى من أشياء لم أقبل الإقدام عليها ولا حتى مجرد

التفكير فيها منذ أن وطئت قدمي هذا القصر وملحقاته ومن فيه، ولكني بأمل بالغ ومذلّ حاولت جهدي أن أخرج من هذه الدوامة بأي حل، ولكن دون جدوى، فقد حصل ما حصل وكأنه بذرة تتحول في مساري.

وكان صباح يوم، انقرجت أزمتي فيه بأزمة أخرى لحادث وقع في محيط القصر وأعتبر فضيحة فاحت رائحتها لتغطي على ما كنت أعتقد بأنه فضيحة ارتكبتها أنا في تلك الليلة المشؤومة من ليالي الشريفة حفصة! وكما يقال مصائب قوم عند قوم فوائد، فقد تم نقل (الطيشي)^(٤) العجوز إلى الطبيب الإيطالي الوحيد في المدينة، كان (الطيشي) كثر الله خيرهِ وشفاه، قد هشم رأسه الأصلع وسالت الدماء منه وفقد وعيه إثر ركلة عنيفة من حافر بغلة النائب الصغيرة القوية المسماة (زعفرانة)!

ولاكت الألسن في القصر بل وفي المدينة سيرة ذلك الحادث، وأصبح موقف (الطوشي) العجوز محرجاً حتى بعد تماثله للشفاء وعودته إلى زملائه العساكر!

ومسّ ذلك الحدث جميع رفاق العجوز من زملائه العسكر، بل ومسّ سكان القصر بمن فيه، وخصوصاً أن الحادث قد وصل إلى ولي العهد السيف.

وأمر النائب سياسه الخاص بخياط فرج البغلة والبهائم الأخرى!

ضحك صاحبي وهو يقول معلقاً:

- كان على النائب أن يأمر بخياطة فروج نساء القصر! لم يعجبني مباغته ذلك التعبير، ولو أنه أضحكني، ومع ذلك فقد سررت بأن هنالك موضوعاً قد طغى على حدث تلك الليلة الخاص بي!

بعد يوم عمل شاق اتجهت مع صاحبي وقد دفعته إلى جولة في اصطبل البغال والحمير.. ولجنا الباب، كان السائس العجوز يقدم للبغال العلف والقضب، ويمسح (ببرشانة)^(٥) حديدية مدببة الأسنان ظهور البغال لإزالة الشعر الميت وقتل الحشرات المؤذية المختبئة.

كانت (الزعفرانة) تهشّ بذيلها الذهبي الذباب من على فرجها المكتنز الأملس الجميل، وقد تكاثر الذباب حوله إثر تلك الخياطة القاسية التي أمر بها النائب والتي تركت بعض تقيحات وجروح.

تأملتها، أعنى (الزعفرانة)، نافرة ومغرية فعلاً رغم ذلك، كأنها الشريفة حفصة!

قلت لصاحبي:

- لا ألومه إذا أقدم على ما أقدم عليه!

- أتعنى (الطيشي) العجوز؟

- نعم.

- كان لديه في القصر عوانس كثيرات!

- إنه عجوز ولن تقبله أى واحدة منهن .

- كان سيجد .

- لا أعتقد، وخصوصاً بوجودك ووجود المتصابى (البورزان) ، وبقية
العساكر الشبان!

- ونسيت نفسك، أأست منا؟!

- أنا هائم بواحدة فقط، ولن أصل إليها مطلقاً .

. - الشريفة (حفصة) ؟!

- الشريفة (الزعفرانة) .

وضحك ملء شذقيه، وقد أطربه ذلك التشبيه!

سارت الأمور بينى وبين الشريفة حفصة شبيهة نوعاً ما بالخصام
الصامت، لم تكن تبدى أى اهتمام بى، ولا أنا أيضاً رغم غليان قلبى
بخفقاته الساذجة الضعيفة التى لم أستطع السيطرة عليها أو إخفاءها
وتضميدها .

كانت تقول لى: إفعل هذا، هات هذا، خذ هذا.. اذهب إلى ذلك
المكان، انصرف.. عد .

وكننت أجيب إذا لزم الأمر، فأنطق: حاضر!

وذات يوم من أيامنا العابسة الغاضبة، لا أدرى كيف فاجأتنى
متسائلة:

- لماذا صفت الشاعر؟

أثارت بتساؤلها الخبيث أعماق مشاعري قلت:

- ما أسهل الصفع في هذا القصر!

وعبست مكشرة، وتخيلتها فعلاً تحمل ذيل البغلة (الزعفرانة) الذهبى
اللون تهشّ به «بنرفزة» واضحة وتتهياً لركلى بقدميها، فانصرفت!

مارست مع صاحبي جميع هواياته ورذائله القذرة، واندمجت في
عالمه الغريب حتى كاد يغار منى! فقد تعلقت بى النسوة المتعددات
المواهب والمتنافرات أشكالاً وألواناً وأعماراً وقد سئمن من صاحبي
لسعاله الشديد ونحوه الشاحب. وخوفهن من ذلك المرض المرعب.

كدت أشفق عليه، بل أشفقت عليه فعلاً وهو يتلوى فى مكانه كحية
جريحة، وقد تحول سعاله إلى فحيح مكبوت لكى لا يزعجنى، كنت
أوهم نفسي وياقتناع تام بأننى أدراً عنه أعباء لم يعد قادراً على تنفيذها
ومواكبة السير فيها كما كان فى أيامه السابقة، ومع ذلك أحسست
باحترقار لنفسي ولمسلكى المشين!

وكان عليه لقربه من باب الغرفة عبء فتحه لكل طارق، وكم كان
يتألم بأن يجد الطارق يريدنى أنا ولا يريده، حتى النائب لم يعد يريده
لفرك رجليه وقدميه، كان النائب يفضلنى للقيام بتلك المهمة!

تألمت لهذا الوضع المقلوب الذى تحول نحوى، وزادنى ألماً ذات يوم
حين أخبرنى به ونحن عند البوابة الرئيسية للقصر مع العساكر

والبورزان وذلك الطيشى العجوز نتناول طعام الإفطار كالعادة حيث قال
لى:

- عليك اليوم مرافقة (الشرائف) إلى قصر ولى العهد.

كانت مهمته دائماً منذ وصلت إلى قصر النائب وحتى الآن، ول
ادرى ما الذى عكس الأمور قلت له -مواسياً:

- أهذا اقتراح الشريفة حفصة. أم هو أمر؟

- .. ربما اقتراح الشرائف كلهن وهو أمر على كل حال صادر من
النائب كما بلغت به.

أخرجت اللقمة من فمى قبل أن أمضغها وقذفت بها، وقمت متألماً
وقلت محاولاً أن أوحى له بأن الأمر عادى ولا يهمنى وإنما يزيدنى
تعاسة:

- أنت أخبر منى بهذه الرحلات، وخصوصاً إلى قصر ولى العهد.

أجابنى وفق فرش ابتسامة باهتة على شفتيه:

- لكل عصر رجاله!

- هذا تعذيب متعمد لى منك!

- لا..

- بل وجرح كشاعرى!

- لا أقصد.

- وقتل صامت لى!

- لا تفكر فى هذا.

- لقد أغويتنى، هذا صحيح! ولكنك لن تغوينى لارتكاب خيانة
وبأنانية مفرطة.

- لم أغوك مطلقاً، فأنت مالك نفسك.

- بل أغويتنى.

- بماذا؟!

- بالكثير من الأمور، أتريد أن أذكرك ببعضها؟

- لا أتذكر شيئاً، ومع ذلك فلا تدع الأمور فى ذهنك تصل بك إلى
سوء الظن هذا.

- أنت سيء الظن بى.

- معاذ الله!

- تجرحنى يومياً.

- ما شاء الله!

- أعوذ بالله؟!

- هذا يكفى.

- لا.

- أصبح الجميع ينظرون إلينا ونحن نتجادل!

- لا يهم.

- أرجوك لا ترفع صوتك.

- بل سأفعل ذلك.

- لماذا كل هذا الإزعاج؟!

- لكي تعرف أنني أحبك كأخي الذي فقدته منذ زمن طويل.

- لا يهم، أنا أخوك، اعتبرني بمقامه.

- منذ وصلت هذا القصر وأنا أعتبرك أخي فعلاً.

- إذن لا داعي للتشنج!

- نعم.. وهل هو أنا؟

- إذن سأتشنج أكثر.

- مهلاً! وليكن! ولكن لا ترفع صوتك هكذا.

- سأرفعه حتى يسمعني النائب.

- أكيد قد سمعك!

- ويسمعني من إليه.

- لقد التقطوا الصدى!

- ويسمعني العالم كله.

- وتسمعك حفصة، الشريفة حفصة!

- حفصة أو الزعفرانة، لا يهم.. لا داعي لكل هذا.

- لكى يعرفوا يا صاحبي بأننى لم أخنك مطلقاً.

- انتهى الموضوع.

- لم ينته.

- بل انتهى ، وقم بنا إلى الغرفة أخبرك بما هو واجب عليك.

- أى واجب؟!

- مرافقة (الشرائف) إلى قصر ولى العهد!

كانت أصغر زوجات ولى العهد تريد التعرف إلى نساء بيوت المدينة المشهورة، وبالتالي فنساء النائب هن أول المدعوات لهذا اللقاء.

وصلت سيارة البريد الوحيدة التى يملكها الإمام لنقل البريد من العاصمة إلى جميع المدن الرئيسية. وصلت السيارة إلى فناء القصر لنقل نساء النائب ومن ضمنهن الشريفة حفصة بالدرجة الأولى لأن زوجة الأمير سيف الإسلام ولى العهد تريد رؤيتها بالذات لما شاع عنها من أخبار وأعلام ترتقى إلى مقام الأسطورة المدهشة!

سُلمت لى عدة حزم من (القات) المغلف بأغصان (العثرب)^(٦) الخضراء. كان القات قد أحضر من مزارع النائب العديدة المجاورة للمدينة والتتى يقوم بفلاحتها شركاؤه من الرعية البسطاء على ثلث المحصول.

كانت الحزم ثقيلة على كتفى، وقد ألزمت بوضعها فى مكان مناسب فى مؤخرة السيارة مع المحافظة على أن تظل مغلفة بأوراق (العثرب) الخضراء لكى لا تذبل أغصان (القات) من الحرارة.

تلك كانت أهم المهمات التي كلفت بها، إضافة إلى إسدال ستائر السيارة الرمادية بعد أن تكون النسوة قد جلسن بداخلها، وكذلك الوقوف في مؤخرة السيارة، حيث أرشدني السائق المشاكس كيف أضع قدمي على الحديد الأفقى في المؤخرة وكيف أمسك بيدي العمود المقوس في مؤخرة السيارة، وقد أجريت بعض التجارب قبل خروج النسوة من القصر وقبل أن يعلو حوارهن الصاخب ويسمع بدرجة عالية ليغطي على صوت محرك السيارة وبوقها الملتهب!

ما أصعبها من مهمة كلفت بها دون خيار! وخصوصاً أنني سأركب لأول مرة في حياتي سيارة، وبالذات في مؤخرتها واقفاً متشبهاً بين الحياة والموت! ومع ذلك فقد علتني نوبة من الحماسة والفرحة للقيام بهذه المهمة، وكنت أعتبرها رحلة مثيرة فعلاً، فلأول مرة سأركب سيارة (تخن)^(٧) بذلك الصوت المفزع الذي يقلده الأطفال بأفواههم دائماً منذ شاهدوا سيارة البريد الإمامية الوحيدة تصل مدينتهم، وسأتعرف على قصر الأمير سيف الإسلام ولى العهد الجديد الشامخ الذي اختاره ولى العهد مقراً لقصره الكبير.

سأتعرف على أشياء جديدة لم أعرفها من قبل، سأتعرف على (عكفة) ولى العهد بلباسهم الأزرق وأسلحتهم الحديثة الألمانية الصنع. كذلك عبيده السود المرد ذوى الأنوف الفطس والأجسام الطويلة المهابة! سأتعرف أيضاً على الأسود والضباع والنمور الكاسرة الرابضة في أقفاصها الحديدية داخل بهو قصر ولى العهد، وسأتعرف كذلك على ذلك الحيوان العجيب، الذى يطلقون عليه اسم (الوضيحي) أو المهاء

العربي، والذي يقال عنه بأن له قرني وعل ورأس معزة وفم جمل
وحوافر حمار وجسم بقرة وذيل حصان، وله جلد ملون الشكل بجميع
ألوان الحيوانات وبأن مخلفاته من نفايات عجيبة الشكل واللون ذات
رائحة عطرية!

كنت أعرف من خلال ما قد سمعته بأن ولي العهد يحتفظ بهذه
الحيوانات الكاسرة في مطابقتها الحديدية المطلة على ساحة القصر لكي
يتسلى بها عندما يلتقى في بعض الأوقات ببعض من خصومه إلى
أقفاصها، وبأنه كان يتلذذ برؤية ذلك المشهد الذي تقشعر له الأبدان
ويشيب له الولدان، على حد تعبير جدتي رحمها الله!

هذا ما فدعني للمغامرة بالقيام بمرافقة نسوة النائب، ولعلمي بأن
الشريفة حفصة ستكون إحداهن، وبالتالي سألاقي منها إحراجات
وتعنّات ومواقف أنا في غنى عنها، ومع ذلك فهي مغامرة لا بد من
أخوضها، كان قلبي يخفق لمجرد اليقين بأن الشريفة حفصة ستكون
من ضمن النساء!

كانت سيارة البريد مغطاة من الأمام بقفص خاص بالسائق وراكب
بجواره فقط، أما من الخلف الواسع فقد كانت مغطاة بقماش خشن
رمادي اللون تتخلله من جانبيه بعض نوافذ بلاستيكية صغيرة معتمة لا
تسمح للضوء بالدخول بعامل تقادم الزمن! وكانت الفتحة الخلفية
للسيارة هي التي سيدخل منها النسوة، وعلى إسدالها بعد ذلك.

كان السائق عجولاً يحثّ بواسطة بوق سيارته الجميع للصعود، وكان
قد ركب بجواره في مقدمة سيارة البريد أحد الخاصة من رجال النائب
الذي يثق بهم ويركن إليهم في المحافظة عني نسبةً تقصداً!

وأمرنى السائق بفتح الستارة الخلفية بصوت وقح نزع لكى يصعد منها النسوة بواسطة درجات حديدية مثبتة على صدام السيارة الخلفى .

انفعلت غاضباً لوقاحتها، وزادنى وقوفه المبتذل بجانبى تيتلع إلى وجوههن ويتمتع برؤيتهن ويكاد يلتهم بنظرة أجسامهن!

ولا أدرى كيف واتتنى الشجاعة، وربما الخيرة فنهرته منبهاً إياه لمسلكه هذا، فعاد إلى مكانه فى مقدمة السيارة غاضباً تعلوه قفرة إشمئزاز موجهة نحوى تحملتها برغم احتقارها لى من نظراته الشرسة العدوانية .

وصممت على موقفى ونفذته رغم كل تعاليه المقيت واعتباره إيأى مجرد (دويدار) و(رهينة) فى قصر نائب من نواب مولاه الإمام!

كانت يدى اليسرى رافعة لستارة مؤخرة سيارة البريد، ويدى اليمنى متأهبة لمساعدة أى من النسوة على الصعود إلى داخل السيارة وخصوصاً إذا كانت إحداهن عاجزة لكبر سنها، وما أكثرهن فى قصر النائب وملحقاته!

وبدا صعودهن، حتى نساء الجيران، أعرفهن كلهن، كانت حواسى وكل وجدانى، ودقات قلبى الساذجة تدق بسرعة عند توقعى وصول الشريفة حفصة وصعودها من أمامى إلى السيارة .

هل أنظر إليها! هل أجاملها ببشاشة إذا ما تكرمت بالنظر إلى وابتسمت إذا قدر الله؟ هل أقدم لها خدمة ذاتية إذا أتاحت لى الفرصة لعمل ذلك؟ أساعدها على الصعود، أهتم بشرشفها من الاتساخ، أوسع لها المكان المناسب داخل سيارة البريد مثلاً؟! أفرش لها بعضاً من

ثيابى تحت كرسيها الحديدى، أنتشل حذاءها إذا سقط وأعيدته إلى رجلها
البضنة؟ ماذا سرفعل لها، وماذا ستفعل بى؟

ومرت العملية بسلام، سعدن بانتظام، وعندما حاولت الشريفة
حفصة الصعود انزلقت قدمها اليمنى إلى الأرض فاختل توازنها مما
جعلنى اندفع تلقائياً لاحتضانها بخوف ووجل.. وحملتها مساعداً لها
للهوض إلى داخل السيارة.. لا أدرى كيف غاصت يداى فى ثنايا
جسمها كأنبى ألمس شيئاً خرافياً مهيباً لذيذاً اهتز جسمى كله له. وكانت
مهمة فقط بإصلاح شرشفها وزينتها، لا أدرى كيف، أفلتت منى
ابتسامة، قابلتها بأن كشرت بهيبة كأنها نمرة بكر.

ارتاح قلبى ووجدانى وجميع أحاسيسى، فقد عملتها الشريفة حفصة
حركة لكى تريكنى، وأضمنها بين ذراعى!

هذا ما اعتقدته وهو صحيح منطقياً، لكنها لا تريد أن أصدق ذلك،
وكيف لا أصدق ذلك وهى الشابة القوية الوحيدة من مجموعة نساء قصر
النائب، وقد طلعن كلهن بلا حادث على الإطلاق، وهى الوحيدة التى
تتعثر على درجات السيارة بينما غيرها وهن عجائز لم يحدث لهن
شيء؟

انبسطت أسارىرى ونفسيتى لهذا الموقف، وأسدلت الستارة الغليظة
على مؤخرة السيارة لكى أكتم أنفاسهن، ثم تشعبطت كما وجهنى
السائق النزق من قبل أن أختلف معه، وقد أعطيته الإشارة بالمغادرة،
وإن كان قد سبقنى للتحرك قبل ثوان، مما كان سيودى إلى سقوطى
على ظهري إلى الأرض.

تحركت السيارة لتخرج من بوابة القصر نحو المدينة ذات الشوارع الضيقة التي لم تكن في الحسبان أنها ستمر بها آلة ذات إطارات أربعة تقل أكثر من شخص أو شخصين! ومرقت بنا السيارة من الباب الكبير للمدينة لكي تتساق بعد ذلك عربة مرصوفة بالحجارة السوداء، شقت بهذه الطريقة منذ مئات السنين منذ عهد الملكة (أروى) والمعدة للقوافل.

ما زلت متشعبطاً حسب توجيهات السائق النزق قبل اختلافي معه، ولكنني شعرت بالإعياء نفسياً.

وفتحت الشريفة حفصة الستارة الغليظة بعصبية كادت أن تربكني لأسقط منبطحاً على الأرض لولا أنني تمالكته.

ونظرت إليها بحزم محاولاً إعادة الستارة الغليظة على ما كانت عليه، فصاحت في وجهي:

- دعها مفتوحة، حتى نشم قليلاً من الهواء!

وارتبكت لصوتها الذي يستولى على كل حواسي. وجاهدت لكي أزيح الستارة الغليظة رلى سطح السيارة مما أدى إلى ترنحي وكدت أقع إلى الأرض، فصاحت بالسائق بأن يقف مشرعة يدها بالدق على نافذته الزجاجية ومكررة نداءها القوي له قائلة:

- أوقف السيارة.

وتوقف السائق النزق لصوتها الأمر الذي لا يود وهو يتسائل عن السبب، فقالت بحدة:

- أتريد قتل الرهينة، الدويدار؟

- معاذ الله!

- دعه يدخل ليجلس بيننا.

وتململ المرافق الخاص الجالس بجانبه بالموافقة له بذلك فقال
السائق:

- فليدخل يا سيدتي!

وأمسكت الشريفة حفصة بتلابيبى وجذبتنى إلى جانبها وأنا فى
غاية الخجل لهذا الموقف!

كانت الطريق وعرة وحركة السيارة مهتزة.. وجسمها يحتك
بجسمى وأنفاسها تلدغ خدى.. وتقيأت بعض النسوة وبعضهن اندمج
فى حديث لم استوعبه، لكنها لم تكن معهن مشتركة، كانت تنظر إلى
وتبتسم ثم تكاد تضحك، بل انفجرت بضحكة بعد ذلك مدوية صممت
إثرها النسوة عن التقيؤ والحديث ونظرن إليها باستغراب، وخيل إلى
أنهن نظرن إلى أيضاً، ولم تعرهن اهتماماً فبدأن بالحوار من جديد ولو
أنه حوار ملق!

كان العرق يتصبب من وجهى بغزارة ويكاد أن يبلل جميع ثيابى،
قالت وقد لكزتنى بكتفها:

- مالك هكذا كالأهبل؟!

ولم أجب، وبللت شفتى بطرف لسانى قالت:

- صامت كأنك صم!

- لأول مرة أركب سيارة.

- أشعر بالغثيان؟

- لا أدري.

ومدّت إلى وجهي بطرف من شرشفها وهي تضحك وتهمس
ساخرة:

- أتريد أن تتقيأ مثل بعضهن!

- إذا لزم الأمر سأفعل ذلك خارج السيارة.

وغضبت فجزة قائلة:

- مالك هكذا؟ كزنك جالس فوق جمر!

- وأكثر.

- تعرف كل من في السيارة! أليس كذلك؟

- لا أنكر، أعرف معظمهن.

- تتصنع بالخجل والحياء؟

- لا أتصنع شيئاً من ذلك.

- ستقول بأنك هكذا، منذ خلقت!

- نعم.

- لا تضحك علىّ خبرني من منهن لم تضاجعها؟!

لم أجب، فقالت:

- أهى تلك ابنة عم النائب؟ أو تلك التى تنظر إليك باشتهااء؟ هى
أحد أفراد الأسرة، لكنها تسكن الريف؟

أجبتها وأنا أودّ لو أتمكن من الوثوب من السيارة إلى الطريق:
- أرجوك، لا تخرجينى أكثر من هذا.

- هل قلت شيئاً كاذباً؟

- سأنزل الآن من السيارة.

- مستحيل ذلك، فسأتبعك.

- لكنى لم أعد أطيق مثل هذا الهديان.

- أتجسر على قول هذا؟

- هى الحقيقة.

- وتؤكد ذلك لى، وأنا أخت النائب، الشريفة حفصة.

- تعامليننى كطفل ساذج.

- أريد أن أراك رجلاً!

- أنا رجل.

- لم تبرهن على ذلك مطلقاً!

- أتريدين أن أكون فاسقاً؟

- معاذ الله يا سيدى فضيلة الوالد العلامة؟!

حمدت الله على وصولنا إلى قصر ولى العهد، حيث وثبتت سريعاً
لكى أفسح المجال للنسوة بالنزول من السيارة.

كنت أتوقع أن تنزل على إثري الشريفة حفصة لقربها من الباب
بجوارى، لكنها تأخرت إلى النهاية، قالت وقد نزلت:

- لا تغب عنا فنحن فى حاجة إليك. وبعد تناول الغداد أحضر
(القات).

أقلت كلامها كأمر صارم وجل له السائق النزق وحتى المرافق
الخاص وحاول بعض النسوة الأخريات تقليده وتكراره فلم يكن
لمحاولتهن ذلك صدى، سوى استهزاء السائق النزق الواضح بهن!

ومكثت فى ساحة قصر ولى العهد والقات معى ولا أدرى ماذا
أعمل، كنت أشاهد (عكفة) سيف الإسلام ولى العهد الحرس الخاص
يتمخضون بزيهم التقليدى الأزرق اللون وصياحهم الدائم، كان المرافق
الخاص الذى جادءمعنا وهو عجوز قد تقرقص بجوار حائط واثكأ على
حجر وبدأ يتناول القات قبل أن يتغدى، ولا كلام لديه فهو صامت، فقد
أحسن النائب اختياره لمثل هذه المهمات، لم يتعرف بى بالرغم من
أننى أعرفه فى قصر النائب، لم يحاول حتى مجرد إرشادى أو الحديث
معى فى أى شىء. تركته فى مكانه المختار مرتاحاً فيه واتجهت إلى
الساحة الواسعة أبحث عن مكان الوحوش، أريد أن أعرف أشكالها، كنت
قلقاً على القات الذى تركته بجوار المرافق العجوز فلا بد أن يأخذ منه
خلسة لكى يواصل ارتياحه فى مكانه المختار، كم هو شغوف بالقات
حتى حنى حساب غذائه!

وصلت إلى أقفاص تلك الوحوش الكاسرة، أسود ونمور وضباع، هذا كل ما يحويه حوش سيف الإسلام ولى العهد من حيوانات كلها تمثل البؤس والرعب. كنت أبحث عن ذلك الحيوان العجيب المسمى (بالوضيحي)، وقد عرفت بعد ذلك بأنه (المهء)، اندهشت حين قال لى أحد العكفة بأننى سأجده خارج بوابة القصر يرتع بين الناس المنتظرين أى إفادة من ولى العهد لقضاياهم التى جاءوا من أجلها وبعضهم من أماكن بعيدة.

مللت التسكع فى جوانب القصر وقد شعرت بأننى كالغريب، وأثناء ذلك أقبل نحوى عبد أسود كأنه الليل الحالك ضخم الجثة، يلبس لباس (العكفة) وجواره فتى جميل، أدركت أنهما يبحثان عنى.

واتضح لى بأن ذلك الفتى الجميل هو دويدار سيف الإسلام ولى العهد الخاص، غلام بضّ الجسم، جميل الشكل، نظيف الملبس، قال لى متسائلاً:

- هل أنت دويدار بيت النائب؟

لم أكن قد شعرت بأن لفظة (الدويدار) تصفعنى فى أى يوم كهذا اليوم؟!

هزرت رأسى مرة أخرى، فقال بعد أن تفحصنى:

- يبدو أنك رهينة من القلعة؟!

هزرت رأسى مرة أخرى، فمط شفتيه إلى أعلى ثم قال:

ليس مستحباً أن يكون الدويدار من الرهائن!

. قلت بارتياح:

- فعلاً.

وكتمت كلاماً سأقوله، لكنه قاطعنى قائلاً:

- لأنهم سيئون ومشاكسون ويهريون دائماً!

طرقت مسمعى بانتباه كلمته الأخيرة فابتسمت أسأله:

- ماذا تريد؟

قال بخبث واضح:

- أنا؟ لا أريد منك شيئاً! الشريفة حفصة أصرت على

باستدعائك، ولا أدري ماذا أريد منك؟

- إذا كانت تريد القات فقد تركته عند المرافق الخاص العجوز.

- لقد أخذناه من قبل، هى تريدك شخصياً.

اتجهت خلفه والعبد الأسود خلفنا، كنت ألاحظ حركات جسمه الرخو

من خلال ثوبه الحريري الشفاف، يبدو أنه لم يعد يتصنع تلك الحركات

المائعة فقد أصبحت منتظمة لديه وطبيعية وعادية!

اخترق بى ممراً طويلاً ثم وصلنا إلى بهو مكشوف تهمس فيه

أصوات مياه (الشذوران) الصافية وسط فسقية مدورة وواسعة أكبر بكثير

من فسقية قصر النائب، وبداخلها زورق صغير يعوم فيه فتى وسيم فى

الثالثة عشرة من عمره تقريباً. واقترب هذا الفتى بقاربه نحونا، ومد

يده إلينا، انتظرت بأن يقوم الدويدار الخاص بولى العهد أو عبده

بمساعدة الفتى لارتقاء حافة البركة من القارب، ولكنهما لم يأبها له،
فقدّرت أنه من الواجب على مساعدة فتى يطلب العون على الصعود
من البركة، فمددت يدي إليه لكي أجذبه مساعداً إياه على الصعود،
وفجأة أطبق على كفي وجذبتني بعنف فسقطت وسط البركة بجميع
ثيابي وأصببت بحالة مريكة داخل الماء، كدت أن أختنق لتسرب الماء
إلى حلقى وأنفـي، وقد ساعد على ذلك ابتلال ملابسـي مما أعاقني عن
التخلص من الغرق والعودة إلى حافة البركة.

واستطعت أن أضبط النفس وأتحكم في حالة الغرق بعد ذلك.
وعلّنتى موجة من الغضب لهذا الموقف السخيف الذى ضحك له ذلك
الصبي الطفل المدلل وجامله الدويدار الخاص بولى العهد المخنث
وعبده الأسود العملاق.

كان لابد أن أقلب القارب رأساً على عقب وم بداخله، وقد فعلت ذلك
وبعنف وتركت الصبي المدلل يتخبط مع قاربه وسط الماء بينما صاح
الدويدار مستنجداً فهبّ بعض عكفة وعبيد ولى العهد نحونا، ودهشت
لوثوبهم جميعاً بملابسهم وأسلحتهم وذخائـرهم إلى وسط البركة لكي
ينتشلوا ذلك الصبي المدلل الذى كان يتآوه بصوت مفرع يطلقه من
أحشائه.

كنت مشغولاً بعصر ثيابي من الماء وهى مازالت على جسدى.
وفجأة شعرت بلطمة غادرة ومركزة على أذنى اليسرى وبقية خدى
طار لها صوابى وتجاوب صداها المزعج فى جميع مرافق رأسى.

وتلفت حولى فاتضح لى بأن تلك الطمة قد قام بها ذلك الصبى
المدلل فأمسكت بتلابيبه ونهلت عليه لطمأ وركلاً بعد أن بطحته أرضاً
وكدت أدوسه تحت قدمى لولا تدخل العكفة والعبيد.

تحول ذلك اليوم الذى كنت أعتقد أننى سأتمتع به وأتعرف من
خلاله على أشياء جديدة أو على الأقل أغير جو دار النائب الكبير
وملحقاته ومن فيه!..

تحول ذلك اليوم إلى يوم شؤم ومتاعب لم أكن أتوقع حدوثها، ولم
تكن تخطر ببالى أتوقع أن أسقط من على خلفية سيارة البريد، أن أضيع
بعض حزم القات، أن أصطدم بالشريفة حفصة وبإحراجاتها، أن أقابل
مثلاً الشاعر الوسيم، والذى لابد أن يعاملنى بقسوة وإذلال!

كنت أتوقع مثلاً أن تلتهمنى وحوش سيف الإسلام ولى العهد
الكاسرة وأنا أتفرج عليها! لكننى لم أكن أتوقع أن يؤذينى صبى طفل
مدلل وبهذه الطريقة.

كنت متوثباً للرد على أى اعتداء آخر متوقع، وخصوصاً بعد أن
أخذنى بعض العكفة والعبيد إلى البوابة الخارجية للقصر وأدخلونى
إلى مكان الحراسة كأننى سجين، واتضح لى بعد ذلك أن الصبى الطفل
المدلل هو فتى الأمير سيف الإسلام ولى العهد الذى يراه الدنيا بأكملها!

قال لى كبير العكفة:

- ماذا فعلت يا مجنون!؟

- وماذا فعلت؟

- اعتديت على غلام مولانا ولي العهد
- كان هو المعتدى.
- وصممت برهة ثم قال:
- أنت محبوس لدينا.
- لم أجب، فاستمر وقد خف صوته قائلاً:
- حتى تستطيع الشريفة حفصة إنهاء الموضوع بطريقتها!
- أثارنى قول ذلك فقلت:
- وما دخل الشريفة حفصة بهذا الموضوع؟
- أنت غلامها الخاص وهى المسؤولة عنك!
- غلام، صفة ثالثة أوصم بها! فقلت:
- لست غلامها، وليست المسؤولة عنى.
- عجيب قولك هذا!
- ما الغرابة فيه؟
- لقد قلبت الدنيا رأساً على عقب من أجلك، حتى استطاعت
- مقابلة مولانا ولي العهد!
- وهل قابلت الشاعر؟
- من تقصد؟ لا أفهم
- الشاعر الوسيم.

- آه ، أتقصد الأستاذ؟

- أقصد الشاعر .

- نعم ، الشاعر هو الأستاذ! فهو يقوم بعض الأحيان بتدريس مولانا ولي العهد .

- ربما يكون هو .

- إذا كنت تقصده ،، فقد وقف مع الشريفة حفصة مدافعاً عنك .

تألمت لهذا الخبر ، وخفت أن يشعر كبير (العكفة) بشعوري فقلت وقد لممت مشاعري محاولاً نقل الحديث إرلى موضوع آخر:

- من يكون هذا الغلام حتى أعاقب من أجله؟

- أو لم تعرفه من قبل؟

- ولم أسمع عنه ، فمن أين لي معرفته!

وابتسم قائلاً:

- هو الوحيد من خلق الله الذي يحبه مولانا سيف الإسلام ولي العهد ، ويفضله حتى على أولاده وزوجاته وكل شيء في الدنيا .

واسترسل بطيبة وشفقة بي ، وعرفت أنه أحد أبناء سائقي ولي العهد وله جذور تمت إلى أصل تركي أو أن أمّه من أصل تركي .. وقد تعلق به وليّ العهد بحب غير طبيعي حتى أنني شممت رائحة دعاية بأن يكون هذا الغلام ابناً غير شرعي لولي العهد وهذا ما هو مزعج للجميع!

فباستطاعة هذا الغلام ومنذ صغره أن يلعب مع ولي العهد في غرفته الخاصة ، التي لا يدخلها أبناؤه الخالص ولا زوجاته الجميلات،

ويلبى له كل طلب مهما كان مستحيلاً، حتى أن باستطاعته العبث
بذقن ولى العهد وشاربه! وباستطاعته أن يصيح ويزعق فى مجلس ولى
العهد الرسمى المهاب، ويقلب ذلك المجلس رأساً على عقب!

وعرفت بعد ذلك، وقد هدأت نفسي، أن الحادث لم يصل إلى ولى
العهد بالصورة المرعبة التى كنت أتوقعها، فقد استطاعت الشريفة
حفصة وذلك الشاعر الوسيم إقناع ولى العهد بأن الحادث عادى
واستطاعاً حجب الضجة المثارة عنه والتى كانت قد عمت القصر كله.

كان المغيب قد دنا، وسمعت صوت كبير العكفة بعد ذلك ينادينى
بأن أخرج لى أغادر سجنه لأركب مع النسوة العائدات على السيارة
نفسها إلى دار الناذب. وثار الحديث داخل السيارة بين النسوة حول ما
حدث وما فعلت، وصاح بعضهن فى وجهى بأصواتهن الكريهة وقد
كشرن عن أفواه قبيحة تبرز منها أسنان عطبة منحلة، وبعضهن بلا
أسنان، كان موقفهن منى كأننى قد اخترقت السماء، وارتكبت جرماً لم
يرتكبه أى بشر منذ بدء الخليقة حتى هذه الساعة!

كنت قابلاً بجوار الشريفة حفصة انتنى كانت قد جذبتنى للجلوس
بجوارها كما كنا ولم تدعنى أركب مستقيماً فى خلفية السيارة.

كانت صامتة تنظر إلى النسوة وقد أفرغن كل كلامهن الغاضب
على من لوم وشم وقذح وتجريح انضب على رأسى، وهى ما زالت
تبتسم فقط، وتضحك بعض الوقت، تلك الضحكة الساحرة لفؤادى
ووجدانى!

قالت إحدى النسوة:

- يا لطيف، لو علم مولانا ولى العهد بذلك لقلب الدنيا على رؤوسنا!

وقالت أخرى:

- مصيبة كبرى، وخصوصاً إذا علم الآن سيدى النائب لقلب الكون علينا أيضاً!

وقالت أخرى:

- فهو لا يرضى بما حدث.

وقالت أخرى:

- سترك يارب، لقد كانت مصيبة فعلاً والحمد لله أننا تخرجنا منها، حتى الآن.

وقالت أخرى:

- لا ندرى ما هو الداعى لاستصحاب دويدار رهينة معنا لا يعرف الذوق ولا الأخلاق ولا الأدب!؟

كدت أن انفجر لهذا الحوار المقيت فأخرجت رأسى إلى خارج السيارة، ثم حاولت بكل جسمى لكى أتشعبط وأبتعد عنهن، لكن الشريفة حفصة كانت تجذبني بشدة وعنف للبقاء بجوارها وهى تبتسم لكلام النسوة، وتضحك بعض الزحيان باستخفاف!

قالت أخرى من النسوة:

- من الخطأ تكرار ذلك مرة أخرى.

وأجابتها واحدة منهن بجرأة:

- إحدانا هي السبب في كل ما حدث!!

وابتسمت الشريفة حفصة متربصة بسخرية ثم قالت:

- يا إلهي؟ هل كل هذا الكلام شفقة بغيلام ولى العهد أم تشف

بالرهينة الجالس بجوارى؟!

وصمتن إثر تجلجل صوتها المصحوب بضحكاتها المستهزئة، ومرت

لحظة ولم أشعر إلا بالشريفة حفصة تدفع بى نحوهن فجأة! فارتبكت

حين وقعت فى أحضان بعضهن، وهى تقول:

- حسدتمونى عليه لجلوسه بجوارى: ولم أحسدكن وهو فى فراشكن

كل ليلة!

- لا تغترى بأنك الزليخا، زوجة عزيز مصر!

فأجابت الشريفة حفصة بسرعة:

- وليس هو يوسف يا غبية!

غمرنى الخجل لهذا الموقف السخيف الذى لم أكن أتوقعه. وفى

خضم هذه الدريكة كان نظرى قد استقر على الفتاة الريفية القابعة

بذهول وخجل فى ركن السيارة أكثر منى والصامته دائماً!

وفى لحظة سريعة اندفعت إلى مؤخرة السيارة، وكانت قد مرقت توأ

من الباب الكبير للمدينة، ووثبت إلى الشارع الخالى المقفر المقفلة

حوانيت سوقه بحسب العادة وبالقوة وقت صلاة المغرب والعشاء، إذ لا

يوجد سوى بعض (القوانين) الشرطة بإرشاداتهم النحاسية المتدلية من أعناقهم على شكل هلال مع زعيق صفاراتهم النحاسية والموروثة منذ عهد الاحتلال التركي.

ومرقت إلى شارع ضيق لا أعرفه، واندفعت ولم أتوقف، ولم أشعر إلا بأنفاس تلهث بعدى بطخى سريعة، مثلى.. كانت هي الشريفة حفصة، لا غيرها!

وأمسكت بذراعى بقوة هائلة:

- أين أنت ذاهب؟

- اتركىنى من فضلك.

- لن أتركك.

- سأستخدم القوة نحوك لتركى!

- لا يهم يا جبان.

وأزحمتها بعنف حتى كادت أن تسقط على الأرض، لكنها عادت فأمسكت بى بقوة مستعملة كلتا يدها، وقد انقشع عنها الشرشف الأسود لتظهر معالم أنوثتها الطاغية.. وكدت أن أهوى بى على وجهها، لكننى تراجعته وقد ظهر ذلك الوجه الجميل على ضوء القمر وقد طار عنه الخمار فقالت متحدية:

- اضرب!!

-

- ما بالك لا تفعل ذلك؟

-

- أريد أن أراك رجلاً!

وهويت بيدي، ولكن إلى فخذي وقلت بسماجة مهزوم:

- أرجو أن تصلحني (الشرشف، حولك!

وضحكت قائلة:

- ألم أقل لك إنك ما زلت طفلاً!

تمالكت هياجي الغاضب العنيف، وأنا على يقين بأنها تعرف أنني رجل، لكننا الآن في شارع والناس سيلتمون حولنا بعد خروجهم من المساجد وكان قد خرج بعضهم فعلاً.

قلت لها بترور:

- أرجوك أن تتركيني أذهب وشأني.

- لن أتركك فأنت رهينة، رهينتي الحالي!

- رهينة، دويدار، غلام، لست على بحارس.

- بل أكثر!

وتخلصت منها مندفعاً فصاحت:

- أتركني لوحدي، وأنا لا أعرف الطريق إلى البيت؟

- بل تعرفين الطريق جيداً.

- حتى لو عرفت.. ماذا سيقول النائب، والآخرون؟

- سهرة من إحدى سهراتك المعتادة خارج القصر والتي تقضيها إلى وقت متأخر من الليل أكثر بكثير من هذا الوقت!

- فضيحة عليك وحدك لزنك هارب.

ولم أجب وأنا أخبأ في طريقي المجهول، فقدفتني بحجر آخر آلمني.
ووقفت غاضباً متألماً وقد أخذت ذلك الحجر من الأرض وهويت به نحوها بعنف، لكن لم أكن أقصدها في اللحظة الأخيرة فقد طوحت به بعيداً عنها، واعتبرته تحذيراً لها لكي لا تتماذى أكثر.

لكنها لم تتراجع، بل أخذت حجراً آخر ووثبت به نحوى، فوقفت متحدية وفي الوقت نفسه مستسلماً.

وهرعت نحوى والحجر بيدها، واقتربت منى حتى كدت أتوقع ارتطام الحجر في رأسى لينزف دماً وألماً، لكنها هوت بالحجر بعيداً وألقت بجسمها ويديها تحتضننى بشغف لم أعده حتى من والدتى! والدتى الحنون!

وانحنيت إلى الأرض لتلتقط الحجر مرة أخرى مصحوباً بتشنجاتها الصادرة من قلبها الذى لم أعده من قبل، وإن كنت قد سمعت دقاته وأثر في قلبى الولهان وكل حواسى المرهفة.

وألقت بالحجر بعنف إلى الأرض وقد تمسكت بتلابيبى، فقلت ونا أسمع نشيجها:

- ما بك؟

لم تجب، وقد شملت في تشنجها القريب إلى صدرى رائحة الجنة..
حاولت انتزاعها من على جسمى وقلت متسائلاً مرة أخرى:

- ما بالك؟

- لا شيء.

صمتت برهة وهى فى أحضانى أو أننى كنت بين أحضانها،
وتتململت قليلاً من بين أحضانى مبتعدة بجسمها فقلت:

- هل سأعود إلى السجن، والحبس، والقيد؟

- لا ينفع معك غير ذلك!

ومضيت بعدها بخطوات رتيبة كأننى أسير حرب وهى تخطو نحو
مدخل القصر. وما أن دخلنا من البوابة الرئيسية حتى قام بعض العسكر
باحتجازى عن أمر صدر من الشريفة حفصة! وقام بعضهم بدق قيد
حديدى على ساقى، ثم انصرفت الشريفة نحو دارها!

ورحب بى العسكر والبورزان ببشاشة زائدة، عكّر صفوها شجار كاد
يحدث بين العسكر والبورزان حول مكان مرقدى، وانتصر البورزان
حيث أخذنى إلى صومعته الخاصة وقد صعدت معه والقيد الحديدى
برجلى وهو يساعدنى على ارتقاء درجات (النوبة) قائلاً:

- عساكر أوغاد، لا أمان بينهم.

هزرت رأسى شاكراً له حسن تدبيره وأنا لا أعرف السبب فى
إكرامه لى شخصياً، كنت أتمنى أن أحبس فى غرفة صديقى، لكننى لم

أره وربما لا يعرف بمصيرى، ومع ذلك فلقد انتابنى شعور بالابتعاد عنه وأنا فى هذا الموقف، وليكن البقاء لدن البورزان، فهو بلا شك أخف وطأة من زملائه العسكر الآخرين.

وما إن دخلت معه الغرفة حتى وضع بندقيته جانباً وقام ففرش لى فراشاً ثم أعطانى كل ما أحتاج إليه فى مرقدى من مخدة وكيس للنوم ولحاف، واستأذنى ليخرج ومعه أدوات نومه معتذراً بأن عليه الليلة نوبة الحراسة، ونصحنى أثناء مغادرته الغرفة بقفل بابها من الداخل! ومضى.

أعرف أنه شهم ونبيل بالرغم من تصابييه وهفواته العديدة التى تؤخذ عليه.

ورغم تقديرى الحار له هذه الليلة إلا أنه خامرنى شك بأن لديه موعداً غرامياً مع إحدى نساء القصر!

وبالرغم من أننى لم أتأكد من صحة وهمى هذا، فإننى قد سمعت فى تلك الليلة، والناس نيام، أصواتاً وحركات مشبوهة وحذرة خلف باب غرفته، أدركت أنها صادرة عنه وعن واحدة من نسوة القصر لم أميز صوتها!

وأسبلت عيني للنوم كرهاً لكى أغفوبعد يوم شاق وأحداث جسام لم يكن يخطر على بالى أننى سأمر بها!

لكن النوم لم يأت، فقد كان ذهنى مشغولاً بتقييم تصرفات الشريفة حفصة فى هذا اليوم الذى مرّ. كيف أفسر كل ما حدث؟ وكيف أقنع

قلبي وعقلي وجميع حواسي به . وهل كل ما جرى في هذا اليوم الراحل
هو حب أم مجرد لعب ؟!

رغم سهري فقد قمت مبكراً مع بداية ومضات الضوء البكر للفجر
الذي دخل الغرفة ، وتدرجياً استطعت أن أرى بوضوح وضع الغرفة
التي نمت فيها مكرهاً والتي كنت قد دخلتها ليلاً على ضوء لمبة جاز
واهية الضوء!

كل شيء في هذا المكان المستدير منظم ومرتب ونظيف أيضاً ، لم
أعهده حتى في بيت النائب نفسه!

فراشه معدّ ولحافه مطروح بنظام وصناديقه الخشبية الملونة نظيفة
رغم قدمها! وبعض أدواته الخاصة معلقة على الجدران بترتيب غاية
في الدقة ومتناهية في التشكيل والتماثل الدالّ على الذوق الخالص.

وفي أسفل المكان جرة ماء وموقد لئار وبعض أوان فخارية ونحاسية
تستخدم للطبخ ومغطاة كلها (بقوارات)^(٨) من القماش المزركش ، حتى
حذاؤه له مكان خاص يضعه فيه دائماً أما بوقه النحاسي المزين بعذبات
متدلّية ومزركشة ، فقد علق في مكان لطيف وغطى بمنديل حريري
شفاف.

حسدته على هذه الحالة التي هو عليها من الترتيب ودقة النظام التي
تطيل العمر..

وقمت لأفتح الباب، فوجدته راقداً خلفه فى موضع يطل على ساحة
القصر، وبلدقيته تحت فخذة وشخيره يعلو برقابة!

ترددت كثيراً، لكننى أيقظته لكى يكمل نومه داخل الغرفة.. وقام
فزعاً، ثم لملم أشياءه كأنه كان يتوقع أن أقوم بهذا التصرف نحوه!
وهمد فى داخل الغرفة فى نوم عميق بعد أن أقفل الباب ورائى.

استقبلنى من كان قد استيقظ من العسكر فى نهاية درجات سلم نوبة
(البورزان) وأنا أتهاوى بقيدى الحديدى، مشكرين وقد علا صوتهم
بالزامل المألوف (يا دويدار قد أمك فاقدة لك، دمعها كالمطر)!

هجمت فى مكان بجوار البوابة الرئيسية ذات الهواء العليل وقد اتكأت
على حجر معدّ لذلك ونظرت إلى الميدان الفسيح غير آبه بزاملهم.

وأقبل صاحبى الدويدار مسرعاً نحوى وسلم على بلهفة ثم جلس
بجوارى ويده طبق م نخزف بداخله كعك وأشياء أخرى تؤكل وموزعة
على أوان صغيرة داخل الطبق، عرفت أنها من منزل الشريفة حفصة
لمعرفتى بما تستخدمه من أطباق وأوان فى الجفلات المهمة!

لمحنى وقد انقبضت سحتنى، فلاطفنى بكلام عاطر لصباح يوم
جديد!

قال مداعباً:

- ماذا فعلت يا مجنون؟!

- لم أفعل شيئاً.

- ماذا تقصد؟

- بعض أشياء عرفت بحدوثها أمس.

- وثبت هي خلفى من السيارة، هذا كل ما حدث!

- من هي؟

- الشريفة حفصة؟

- لا أقصد هذا الحادث.

- ماذا تقصد؟

- لقد فعلت أكثر ذلك!

... لا أتذكر!

- قيل إنك ضربت ولد ولى العهد؟!

- أتقصد ذلك الطفل المدلل الذى اعتدى علىّ بإلقائى لخل البركة

بكامل ثيابه وبدون سبب، وكنت أعتقد أننى أقدم له خدمة بإنقاذه؟!

- نعم - أقصد هذا الحادث.

- قضية انتهت وقد نال جزاءه!

- هل أنت مجنون أم أنك غبي؟

- أفضل فى هذه الحالة أن أكون مجنوناً!

- هذا أكيد!

- ربما أكون مجنوناً الآن!

صمت لحظة ثم قال:

- ذلك الصبى، هو ابن ولى العهد غير الشرعى والذى يراه الدنيا كلها، ويفضله على كل شىء وعلى أنائه الشرعيين!

- لا أفهم ماذا تقصد؟

- وهل تعرف وتفهم ما هى أهمية الابن غير الشرعى لسيف من سيوف الإسلام وولى العهد؟!!

لا!

قادنى وهو يحكى لى حكاية عجيبة. إلى أن أحد العساكر لفكّ قيدى بأمر من الشريفة حفصة معمد من النائب مبالغة فى أهميتى لديها!

قال ونحن نسير نحو الغرفة:

- لقد كانت ليلة!

كنت أكر لماذا لم أقاوم هذه المرة عند فكّ قيدى، عندما خضعت بسهولة وربما برغبة لفكّ قيدى، ولكزنى بكوع يده فقلت:

- خيراً.

- كانت ليلة، دار فيها حوار صاخب داخل القصر.

- هل حدث شىء؟

- لا! إنما كان عنك وعن الشريفة حفصة، وضربك لغلام ولى العهد، وغيابك المشبوه مع الشريفة حفصة، ليلاً؟!!

لم أجبه فقد كنت أسترجع أحداث اليوم الذى مر. فقال:

- لا بد وأن يطلبك النائب اليوم لمقابلته ليعرف القضية وخصوصاً
عد أن دافعت عنك الشريفة، تنفصه إلى درجة بكت فيها أمام النائب
لذى أشفق عليك من بكائها الحار. وأنت تعرف مكانتها عنده!

هالنى تصور منظرها الباكى المتشفع أمام النائب وإن كنت لا
أصدق أن تكون هذه الشريفة قد وقفت ذلك الموقف وهى التى لا تبكى
مطلقاً! ولم أشعر إلا بعينى تغرورقان بالدمع الذى لم أستطع إخفاء
انسياح قطراته على خدى، وإذا صبح أنها بكت وبذلك الصوت الرخو
الأشحب الذى سحرنى دائماً فقد حدثت معجزة وأى معجزة!

مسحت دموعى وقد شعرت بأهميتى وقيمتى لديها، فقد أصبحت
أحتل ممن من قلبها ووجدانها جزداً لا بأس به!

استدعانى النائب إلى منظرته الفخمة المفضلة التى يخلو فيها إلى
نفسه لحظات من الصباح الباكر كالعادة يسحب أنفاساً من دخان
(المداعة)، ويطل من النافذة الواسعة على ساحة قصره وملحقاته يراقب
كل حركات سكان هذه المملكة الخاصة.

كان منبطحاً حسب العادة بكرشه الكبير وفخذه المطويتين على
بعضهما البعض، ودخلت من باب المنطرة الفخمة وألقيت بتحية
الصباح، وكالعادة لم يرد بأحسن منها ولا بمثلها!

كان شاردًا أكثر مما عهدته دائماً في مثل هذه الساعة التي يكون فيها أرق طبعاً وأحسن من أى ساعة ززخرى.

وطال انتظاري واقفاً عسى أن يلتفت إلىّ.. لكنه لم يعرني انتباهاً، وتنحنحت محدثاً صوتاً معتاداً في مثل هذه المواقف فالتفت إلىّ وقال:
- هه، اقترب.

واقتربت نحوه وما زلت قائماً حيث ترع في مجلسه وقد برز كرشه السمين إلى الأمام قائلاً:

- ماذا فعلت في قصر ولى العهد؟

- لم أفعل شيئاً.

- كيف؟ وكل هذه الضجة الصاخبة!

- مجرد ضجة لا أساس لها من الصحة.

- لا أصدقك، لقد فعلت شيئاً ما سيئاً!

- وما هو؟

- أتسألنى؟

- ومن أسأل!

- لا تكن وقحاً.

- لست بوقح.

ورمى بقصبة المداعة جانباً ثم تراجع وقد خفف من توتره قائلاً:

- أين ذهبت مع الشريفة حفصة بعد ذلك؟

- إلى هنا.

- كذب!

- هل هناك معلومات لديكم عكس ما ذكرت؟!

صمت برهة ثم أعاد قصبة المداعة إلى فمه من جديد وقرقر بها قائلاً:

- فضلت المشى برجلي بعد وصولنا إلى المدينة لازدحام السيارة.

- والشريفة حفصة؟

- تركت السيارة أيضاً للسبب نفسه واتجهت معى ماشية إلى هنا.

- لماذا؟

- للسبب نفسه، وقد حبذت أيضاً السير لخلو الشارع من المارة فى تلك الفترة.

- هذا كلام لم أسمعه حتى من الشريفة حفصة!

ولم يكمل، وقد كنت على استعداد للردّ عليه إلا أنه قال بصوت حاد وغاضب:

- هذه أول وآخر مرة أسمح لك بهذا.

لم أجبه وقد طزأطأت رأسى، فقال:

- إعرف ذلك جيداً، وخصوصاً فى هذه الأيام المقبلة.

لم أجبه أيضاً، فقال مستفسراً مرة أخرى:

- وماذا فعلت بـغلام ولى العهد؟
- كان هو المعتدى، وقد حصل ما حصل.
- لا تكرر ذلك مرة أخرى بعد الآن.
- . سمعاً وطاعة.
- لا تظن نفسك فى بلادك تفعل ما يحلو لك عمله، أنت هنا رهينة ودويدار فارع النعمة التى أغدقت بها عليك وجعلتك تنزل من قلعة الرهائن إلى قصرى لتنعم بالعيش الرغد.
- أود أن أعود إلى قلعة الرهائن.
- واستشاط غيظاً صائحاً:
- هذا مستحيل.
- ليس مستحيلاً، فقد بلغت الحلم.
- لا تكذب! هذا صحيح.
- لا تعرف شيئاً. فأنت جاهل.
- أعرض ذلك واضحة على جسمى.
- لا يبدو ذلك.
- أتريد أن أريك؟
- أنت وقح، وتحلم فقط.
- هى الحقيقة، ولماذا الأحلم؟
- لكى يقال عنك أنك رجل!

آلمنى قوله ذلك، فقد أرجعنى إلى قول الشريفة حفصة وكأنها مع أخيها النائب متفقان على رأى واحد ضدى، وقلت بحق:

- أنا رجل قبل وصرلى إلى القلعة وإلى هنا.

ونهض الناذب بكل ثقل جسمه وقد شعرت بأنه يصرفنى فخرجت.

استدعانى النائب مرة أخرى فى صباح اليوم التالى وقال:

- كن هنا بمعيتى، لا تذهب إلى أى مكان آخر.

وتقبلت أمره لكننى قلت:

- وماذا سأعمل؟

- أشرف على مكان المقييل وأعدّ كل مستلزماته، الضرورية، فقد

أصبحت رجلاً.

كان صاحبى (الدويدار الحالى) قد زاد لونه شحوباً وجسمه هزالاً

وأصبح سعاله الحاد يوقظنى من منامى أكثر من مرة فى كل ليلة.

كان يسعل حتى يكاد يغمى عليه، ولا يفيق إلا بعد أن أضمه إلى

صدرى ويدأى مطبقتان على صدره المتهاوى نتيجة لذلك السعال

الحاد.

• حواشي الفصل الثاني •

- (١) الكدم: خبز رديء يصنع خاصة للجلد، والبرعى: هو حبوب البزاليا المطبوخة.
- (٢) السحارق: الطماطم المسحوقة مع الیهارات.
- (٣) معاشر: جمع معشرة وهي فسقية من النحاس كبيرة تتوسط مكان المقييل ويوضع فيها التحف النحاسية و(المدائع) ولوازم المقييل...
- (٤) الطيشى: جندي المدفعية.
- (٥) برشانة: مشط من الحديد أو النحاس خاص بالخيل والبغال.
- (٦) العثرب: نباتات مختلفة.
- (٧) تخن: تصدر أزيزاً من محركها.
- (٨) جمع قوارة وهي غطاء من القماش مزركش مصنوع باليد.

الفصل الثالث

انقطعت عن منزل الشريفة حفصة.. شعرت بأن ذلك كان أمراً جازماً تلقّيته من النائب، فقد بلغت الحلم وأصبحت رجلاً كما ذكرني النائب بذلك عدة مرات.

حتى القصر نفسه لم أعد أرتاد أماكن النساء فيه ولا حتى المطابخ، ولم أعد أقوم بأى أعمال خاصة بهن.

لقد اقتصر عملى على مكان مقيل النائب، أعد الماء البارد المبخر وأصلح (المداكى) وأبدل ماد (المداذئ) وأعدّ النار (للبوارى) فى المواقد، وأقوم أثناء المقيل بوضع النار على التبع وتقديم خدمات كثيرة فى هذا المحيط الضيق.

كان النائب يغدق علىّ بالقات وهو يشعر بأننى أحس بالمهانة لهذا العمل الأخير الذى أقوم به، فهو ليس عملاً يركن به إلى دويدار أو

رهينة، وإنما هو عمل خاص بالخدم.. إضافة لشعوره هذا، فقد خصص لى مكاناً (أتكىء) فيه فى سفلى ديوانه الرحب. وبدأت عادة جديدة معى هى تناول القات.

كنت أجلس فى مقبلى هذا بلذة، وكان يدور حوار شبه مكتوم عن حدث سيقع. كنت ألتقط بعض العبارات المتناثرة والتي كانت توحى لى بأن هنالك شيئاً سيحدث، وكان كلام يدور حول قضية الأحرار والدستور وسيف الإسلام الأمير ولى العهد ووالده الإمام الهرم.

كان النائب أكثر تحفظاً من غيره. وربما، لمركزه المرموق ولكون الحديث يجرى فى مكانه. لكنه، وبعد أن يخرج من كانوا لديه، يستغرق فى تفكير عميق، حتى أثناء قيامى بتنظيف المكان من بقايا أوراق وعيدان القات التى خلفها المريدون وأخذ (المتافل) النحاسية وأكواب الماء الفخارية، وطىّ قضيب المدائع ورمى بقايا رماد (البوارى) كان النائب يظل مستغرقاً ومداعته ما زالت قائمة وأمامه جهاز الراديو الكبير ذو البطارية الكبيرة يقلب شوكتة على محطات ربما تسعفه بأخبار يرتاح لها. وقد يستدعى صاحبى الدويدار الحالى المريض لكى ينكب على قدميه وفخذه يفركهما بحسب العادة.

وكم كنت أود مساعدة صاحبى فى عمله هذا الممل، إشفافاً منى عليه. لكننى كنت أمقت ذلك العمل الرخيص، وكنت أحتقره ولا يمكن أن أتصور نفسى زقوم به فى أى ظرف من الظروف.

وكنت أعود مع صاحبى المنهك إلى الغرفة وأساعده فى إصلاح فراشه بعد أن كان يساعدنى، وقد قمت فى ليلة بفرك قدميه فصاح بى بعصبية والشرر يتطاير من عينيه، فامتنعت!

و ذات ليلة عدت من عملى المعتاد المحدود بموجب أمر النائب فوجدت صاحبى قد نام أو أنه تصنع ذلك وقد أسدل اللحاف على رأسه، واكتشف بأن جميع الصور الملتصقة بحيطان الغرفة قد مزقت ورميت على الأرض وإلى خارج الباب، فوجدت أيضاً بأن أشياءى الخاصة وهى قليلة كالفراش ولحافه والصندوق الخشبى الصغير الملون قد ركن بقرب الباب، كأنه يريدنى أن أخرج من لديه ومن غرفته ومن عالمه، وأغادر غرفته هذه التى يعتبرها خاصة به.

كان النور المنبعث من الفانوس القديم المتآكل المهمى خافتاً كالعادة. جلست مثقل النفس برهة، فكرت فى صاحبى هذا المريض الذى كان فى يوم من الأيام دويداراً حالياً، والذى لا أدرى الآن ما الذى حدث معه وعكّر صفو علاقتنا الحميمة.

كان بإمكانه أن يكلمنى بصراحة بأن أغادر غرفته وأبحث عن مكان آخر. فى القصر وملحقاته متسع من الغرف التى لا حصر لها، وهى غرف بالتأكيد أكثر راحة من غرفته، وقد خُيرت فى يوم من الأيام فى دار الشريفة حفصة بغرفة مستقلة ذات أربع نوافذ وحمام قريب منها، ومفروشة أيضاً! لكننى فضلت البقاء معه لحببى له ولشعورى بأنه ييادلنى المحبة نفسها.

لا أدرى ما الذى طرأ عليه وهو بهذه الحالة من المرض! وقلت لنفسى بعد حوار عنيف بأن من غير الوفاء أن أغادر غرفته وهو فى هذه الحالة من المرض، حتى لو كان يريد ذلك!

بعد فترة منه، كان اللحاف المغطى به يكاد أن يخدم أنفاسه وأنا الذى أعرفه دائماً لا يغطى وجهه مهما كان البرد شديداً وقارساً فى الشتاء بالذات أو الناموس المزعج فى الصيف.

اقتربت ومددت يدي اليمنى لى أضعها بهدوء وقد احترت أين أضعها على أى مكان من جسمه! لكننى فضلت أن أناديه أولاً ففعلت لكنه لم يجبنى، كنت أسمع زفيره المكتوم وكنت أعرف بأنه ليس نائماً. مددت يدي إليكتفه وقلت له:

- ما بك الليلة!

لم يجب، فكررت السؤال وكثفت حركة يدي على كتفه فقال من تحت اللحاف بصوت مبتور:

- أريد أن أنام.

- وهل أيقظتك؟

لم يجب بل مال بجسمه نحو الحائط وسمعت نشيجاً مكبوتاً صادراً منه.

مالكت نفسى ثم سحبت جسمه نحوى لى أعرف ماذا به، لكنه تمنع فأصررت وأنزلت يدي من على كتفه إلى وجهه أثناء محاولتى تلك، وهالنى تبللها بدموعه المنهمرة على خديه، فجذبت يدي بسرعة وقد ذهلت تماماً، وكانت ليلة عصبية.. قلت له:

- أخى الحميم، صديقى الوفى، زميلى الوحيد فى غرفة الانتظار!

لم يجب، لكننى كررت عليه حتى قال:

- دعنى وشأنى.

- هل آخذ أشياءى وأرحل عن رغبة لك؟

- إنت حر.

- لم أعد حرأ، منذ عرفت قلعة الرهائن، وقصر مولاك النائب، ودار

الشريفة حفصة!

لم يجب، فكررت عليه السؤال ملحاً وقد عزمت على المغادرة إلى

أى مكان آخر.

فقال:

- أنت حر، دعنى وشأنى، فأنا مريض.

- مرضك هذا، هو ما يزعجنى.

- لا تهتم بذلك!

وصمتنا لحظة قلنت له بعدها:

- هل أبحث لى عن مكان آخر الليلة حتى تروق ويعتدل مزاجك،

وتترك هذا التعنت؟!

- لم يعد لدى أى ارتياح لتلك الأشكال الممقوتة التى ذكرتها.

تمهلت قليلاً ولم أجبه بسرعة بل تعمدت الإبطاء فى الرد وقد

تكالبت على الهواجس، سألته قائلاً:

- أريد أن أعرف قرارك النهائي .
- أنا مريض وأريد أن أرتاح إلى الأبد!
- أرجوك أن تدبر لك مكاناً آخر، لا أزعجك فيه بمرضى هذا .
- وهل اشتكيت من ذلك؟
- ربما تحملتنى أكثر مما يجب .
- لقد تحملتنى أنت منذ البداية!
- هذا كلام عاطفى .
- لكنه كلام حقيقى وعن صدق .
- أرجوك أن تتركنى وشأنى .
- وأنت بهذه الحالة؟
- نعم، سأجد راحة كبرى إذا تفركت وحيداً فى هذه الغرفة .
- لم يعد هنالك من يزعجنا من النسوة بعد الآن!
- هذا كلام! اقتنعت به أنت والنائب، وهو الكلام نفسه الذى اقتنعت به أنا والنائب منذ سنوات، لكننا مارسنا الأشياء رغم ذلك وحتى الآن، أولم تلاحظ ذلك؟!
- لم ألاحظ!
- أنا أكبر منك سناً!
- لا أدرى .

- نعم أكبر منك سنًا، وعندما بلغت الحلم، سن الشباب حاولت التخلص. لكننى مع الزسف ورغماً عنى ظلمت وعملت وتصرفت حتى الآن كطفل أهبل.

لم يعد هنالك مجال للجدل معه، أخذت أشياءى وخرجت إلى الساحة، وفكرت قليلاً أين أذهب فى مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل؟

واتجهت تلقائياً إلى نوبة (البورزان)، كان ساهراً خارج نوبته مطلقاً على السور الكبير يصفر بشفتيه ألحان بلادى الشعبية الخاصة بأيام الحصاد.

استقبلنى بشوق وترحاب كأنه يستقبل صديقاً حميماً له.

ولا أدري كيف اتجهت إلى مكانه مع العلم بأن الجميع يتحدثون عن سلوكه الانطوائى وعدم قبوله لأى شخص مهما كانت أهميته.

فرش لى مكاناً ممتازاً من غرفة النوبة الدائرية، ولأنه صاحب مزاج متقيد بالنظام والنظافة ودقة التطبيق فى ترتيب ذلك المكان، فقد صنعت من مكانى الخاص بى داخل النوبة المستديرة والتي خصصها لى مكاناً أرقى من مكانه الخاص به.

حدثنى ذات ليلة وأنا مشغول بحال صاحبي الدويدار عن سيرة حياته وما مر بها، قال لى:

- ألم تسمع عن حرب (الانسحاب)؟

- سمعت بها، من والدى الذى شارك فيها وكان صبياً مع جدى الذى كان يركب الفرس دائماً.

- هجموا علينا فى أطراف تهامة (الشامية) بينادقهم (المضلع)
الألمانية الصنع، كانوا (وهابيين) و(سعايده)، وكما نحن يمانيون
(متوكلين) و(زيود) نعمل البنادق (الصابية) و(الموزر) و(السك
الفرنسية)، مع ذخائرنا (المعوضة).

كان والدى يقص علينا تلك الأحداث ويتفاصيلها الدقيقة - قال
صديقى البورزان - :

- انهزمنا من تهامة وزُجَّ بنا فى قارب شارد صغير متجه إلى عدن
حيث عدنا بعد الصلح.

واصل حديثه وهو يستعيد أمجاده -

- كنت أضرب على هذا البورزان بعد أن أتقنت الأداء عليه من
معلمنا التركى العجوز الذى بقى مع من بقى من الأتراك بعد هزيمتهم -
- شئ رائع -

- يبدو أنك سارح الذهن ! فيم تفكر؟

- أريكنى سؤاله المفاجئ فقلت:

- أبدا ! أنا معك -

- لست معى - هنالك شئ يشغل بالك ؟!

- ربما ! وأرجو المعذرة -

- هل هى الشريفة حفصة؟

- ذكرتنى بها الآن -

- إذن ما هو الذى يشغل بالك ويجعلك مذهولا هكذا؟

- صاحبى الدويدار.

- الحالى؟

- نعم.

- مسكين! فهو صاحب قلب طيب لكنه ساذج!

- مريض، وقد اشتد به المرض إلى درجة خطيرة.

- إننى متألم فعلا من أجله. ولكنه لم يكن وفيا عندما طردك من غرفته!

- معذور، وكان الواجب عليك ولكننى ترددت مخافة إحراجك.

زرت مع صديقى البورزان صاحبى الدويدار الحالى المريض فى غرفته الصغيرة. كان راقدا .. يبدو أنه لم يخرج منذ غادرته .. كان الطعام أمامه كما هو. لم يذق منه شيئا. وكانت رائحة الغرفة عطنة ففتحت النافذة الصغيرة التى كنت آنس إلى بصيص نورها فى أحلك الليالى.

استيقظ وقد شعر بنا. ولم يتكلم شعرت أنه قد أصبح غير قادر حتى على الكلام.

وخرجت مع البورزان من الغرفة وعندى اقتناع بالعودة إليه. فأخذت أشياءى من مكان صديقى البورزان وعدت إلى غرفة صاحبى الدويدار المريض.

رتبت مكانى كالعاده السابقة . ولا أدرى كيف توفرت لدى طاقة
هائلة من التحمل والصبر والجلد !

تجاذبت معه أطراف حديث فأنفجرت أساريره . وتكلم وكان شيئاً لم
يحدث واستطعت إرغامه على أكل شئ من الطعام المرصوص إمامه
وفركت قدميه الباردتين وأصلحت مرقده . وقدته إلى الحمام لكى
يقضى حاجته الحبيسة طيلة غيابه .

حتى عيناه بعد ذلك كانتا تبرقان بالحيوية والنشاط . كان سعيداً
بعودتى وكززن الحياة قد عادت إليه رغم مظهره الكبريائى الذى حاول
الحفاظ عليه .

مع كل ذلك . ما زالت صورة الشريفة حفصة لا تفارقنى لحظة
حتى فى انعزالى مع خيالى وأحلامى . كان صوتها المبحوح يرن فى
أذنى . ينادينى بأن أكون رجلاً .

كان وقع الجبر المقدوف منها على ظهرى أعاد إلى الآلام
وخصوصاً أنه استقر فى عمودى الفقرى .

كان صوت بكائها الذى تخيلته وهى تدافع عنى عند أخيها النائب
يذكى لدى شعلة من هيجان الحب القاسى .

لكننى مع كل ذلك أوليت صاحبى كل اهتمامى وجهدى برغم
عملى المضنى فى ديوان مقيل النائب بعد الظهر والمساء . أصبحت

مقابل النائب قلقة . كأن كل من يرتادها يتوقع دائما حدوث شيء . وسعال
صاحبى الدويدار المريض يزداد ليلة إثر أخرى برغم مكوته فى فراشه
وصوت صديقى البورزان أحد أبطال هزيمة «الانسحاب» يعلو بنشيده
المنادى للهجوم على الخصوم وبإشارة النصر الذى لم يحدث!

والطبشى العجوز الذى حفرت البغلة (زعفرانة) فى رأسه ثقباً لا
يندمل ما يزال يدندن بألحان (الباله) الشعبية!

وأنا ! وأنا أتذكر (زامل) العساكر اللاصق فى مخيلتى ..

يا دويدار . قد أمك فاقدة لك .

دمعها كالمطر!

تذكرت أمى التى هربت بى من (عكفة) و(سواري) سيف الإسلام
الأمير ولى العهد بين مزارع القصب والذرة خوفاً منخطفى فى تلك
الأثناء لأسجن كرهينة، ومع ذلك فقد انتزعت من حصنها بقوة وقسوة
لم تعهدهما المسكينة من قبل، وأركبت فوق حصان مقوس الظهر
يخص والدى وأسرتة إلى المدينة.

ذات يوم، لأدري كيف قابلتها صدفة! ارتعت وعرتنى رعشة كأنى
مصاب بحمى عنيفة! وتصيب العرق من جبينى مدراراً، ونشف ريقى!

حاولت الهرب بحركة متزنة، لكنها قالت:

- سبحان الله! ظننت إنك قد سأفرت!

- كنت أنوى ذلك .

- إلى أين ؟

- إلى بلادى .

- عجيب، وأنا التى أعرف أنه لا يسمح لرهينة بالسفر إلى أهله إلا بعد أن يحضر بديلاً عنه !

ولم أجب فقالت :

- وانت رهينة مهم ! ودويدار خاص بى قبل أن يستولى عليك
النائب !

- أمرنى بالبقاء فى معيته .

- وقال لك بأنك قد أصبحت رجلاً، وقد بلغت الحلم !

- لقد قلته أنت من قبل !

- ولقنك أن تقول هذا ؟

ولم أجب، فقالت :

- وتطورت من دويدار حالى إلى خدام مطيع ! تقوم بغسل (المتافل)
وإصلاح (المدائع) وكنس المكان ! وربما تقوم بأداء أعمال أخرى !

لم أجب أيضاً، فقالت :

- أهذه ما تعتبره تطوراً فى حياتك ؟

شعرت بثقل سخريتها فاندفعت نحو البوابة الرئيسية للقصر وقد مزق أحشائي كلامها الجارح، واحتميت منها - كأننى أعتق بأنها تطاردنى - بجوار صديقى البورزان، وأنا فى حالة من تشنج مكبوت طرأت على وكنت أخاف أن تنفجر بكتفى وهزنى بعنف قائلاً:

- ماذا بك، يا أهبل؟!

لم أجبه، فأخذنى بقوة لأواجهه مباشرة وقال:

- ابن أمك!

تذكرت أمى، وزامل العساكر، يا دويدار قد أمك فاقدة لك، دمعها كالـمطر، تماكنت أعصابى وأصلحت من وضعى فقال:

- هل جرى شىء لصاحبك؟

- .. لا.

- إذن ما بك؟

- لا شىء!

- تقول لا شىء! وأنت تبكى كطفل مدلل؟

- لم أبك، متى بكيت؟

- قسمًا بالله إن لم تقل ما بك!

- ولم يكمل ولم أجب، ففكر لحظة ثم قال:

- أهى الشريفة حفصة مرة أخرى؟!

هزرت رأسى، فقال متأنياً:

- مسكين يا صديقى الرهينة! فيما أن تموت بحبها أو ترحل به
خارجاً!

- سأرحل.

- ماذا فعلت يا مسكين!؟

- لا شىء.

- ماذا قالت لك؟

- كلام، مجرد كلام.

- كلام قاس؟

- هزرت رأسى.

- .. وبأنك أصبحت خادماً للنائب؟

هزرت رأسى.

- وبأنك أهبل وجبان ولن تكون رجلاً مطلقاً؟

لم أجبه فقال بلطف حنون:

- هل تحبها حقاً!؟

وتمهلت قليلاً، فقال:

- كارثة ومصيبة حلت بك!

أجبتة وقد وانتلى الشجاعة قائلاً:

- وهل الحب كارثة ومصيبة؟

- نعم، كارثة ومصيبة وخصوصاً إذا كان متبادلاً مع الشريفة حفصة!!

لم أنم جيداً بجوار صاحبي الدويدار المريض الذي أصلحت له كل ما يحتاجه .

ولأنني شريت لكى أنسى الشريفة حفصة، فقد سهرت حتى الصباح، لم تفارقني لحظة في خيالي.. كيف تكون في هذه الساعة؟ هل هي مستلقية على فراشها الناعم والأنوثة المجسدة في جسمها الريان تبرز مفاتنه من خلال ثيابها الشفافة اللاصقة بجسمها؟! وصوتها الأجش كفحيح أفعى تتلوى يطرق سمعى!

ما زلت أتغافل هجوع صاحبي من سعاله الحاد وأرتشف كأساً إثر أخرى وسيجارة من سجائره المعروفة!

أصبحت في عالم آخر! قررت فيه بغير إرادة الذهاب إلى منزل الشريفة حفصة.

ارتشفت كأساً أخرى، وخرجت فعلاً إلى الساحة متجهاً نحو باب دارها، طرقته ففتحت لى إحدى الخادومات، ولأنها عرفتني فقد دخلت وصعدت الدرجات نحو مكان الشريفة حفصة.

وقفت برهة متردداً ماذا زقول لها في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل .

كانت قد شعرت بطارق يدقّ باب دارها فتأهبت لتعرف من هو الطارق في مثل هذه الساعة المتأخرة .

عدت أدراجي مسرعاً لكنني فوجئت بصوتها المعروف وهي تسأل خادمتها عن هوية الطارق وقد أجابتها الخادمة بأنه الرهينة .

ولم أشعر إلا بأنفاسها تلثم رقبتى وهي تقول :

- خطوة عزيز، يا خادم مولانا النائب ؟!

ولم أجبها وقد ندمت لمغامرتي هذه السخيفة، فقالت وقد وقفت أمام وجهي مباشرة :

- ماذا يريد جناب خادم مولاي النائب مني ؟

- لا شيء .

كان لابد أن أنطق كلمة .. فقالت بتعجب مفتعل :

- لا شيء ؟!

- نعم .

- وتعليل وجودك الآن في منزلي ؟

- كنت أبحث عن شيء تركته هنا، وربما كنت مخطئاً في ظني فهو في مكان آخر .

- عجيب، وهل هو شيء مهمّ لديك ؟!

- كان مهماً قبل الآن .

- عجيب، إذا لم يكن مهماً.. كنت ستنتظر إلى الصباح وتبحث عنه مع الخادمت.

- أرجو المعذرة سيدتى لإزعاجك، وعلى كل حال لم يحدث شيء يعكر صفو نومك.

- مؤدب، مؤدب جداً. لكن الذى تبحث عنه ألا يكون مع إحدى خادمتى؟
- لا.

- هل تروك إحداهن؟

ووثبت غاضباً لى أخرج سريعاً، لكنها أمسكت بكتفى وجذبتنى نحوها فالتصق جسمى بجسمها وشعرت بأنفاسها تتوالى لاهثة، وقبلتنى حتى كدت أن يغشى على ومرت أمامى وقد جذبتنى بيدها نحو مكانها المفضل.

وأقفلت الباب ووضعت يدها حول عنقى وتلمست يداى جسمها الرخو الذى كنت أحلم به منذ زمان، وهجعت معها فى لذة، صاحت لها ديوك الفجر.

نهضت من منامى فزعاً وصديقى المريض يصيح بى متسائلاً عما جرى لى، وكيف حالى. اتجهت إلى النافذة الصغيرة لى أرى أى بصيص من نور، كان ضوء الفجر قد انتشر فقال:

- ماذا بك، هل أنت مريض؟

- لا، أبداً، كيف حالك أنت؟

- أنا كالعادة، لكننى قلقـت عليك!

- هل حدث لى شىء؟

كنت فى الأيام الأخيرة استيقظ متأخراً لأن عملى كان قد تحدد بعد ظهر كل يوم فى مقيل النائب وحتى منتصف الليل.

وكان صاحبى الدويدار الحالى قد تدهوت صحته إلى درجة أصبح فيها عبارة عن هيكل عظمى، وما بقى من جلده فهو شاحب أصفر اللون، وكان من النادر خروجه من غرفته، وكنت أقوم بتقديم جميع وجباته التى لا يمـسّ منها إلا القليل النادر تحت إلحاحى الشديد، كان يبدو كئيباً متألماً، زاد من ذلك شعوره بعدم الرضا لعدم اهتمام سكان القصر بزيارته. قال لى ذات يوم:

- لم يزرنى أحد!

أجبتـه معذراً:

- كلهم مشغولين وحالتك ليست سيئة.

وخرجت منه نهدة ثم صمت فقلت:

- ومع ذلك فقد زارك الكثيرون فى الأيام الخطرة من مرضك، لم

تعد تذكر ذلك.

تقيدت بقرار النائب بأن أكون بمعيته دائماً، أعدّ له المفرج للمقيل،
وقد امتنعت عن زيارة الأماكن التي يتواجد فيها عادة نساء قصره .

كم يغمرني الحنين كلما تكورت بجوار تلك النافذة الصغيرة المنفية،
وتهتز عصفورة صغيرة رمادية اللون فوق مزارب النافذة تذكرني بأنك
الملجأ والملاذ البارد الحنون:

- منذ فترة لم يعد يطرق أذني ذلك الرنين الساحر المبحوح الصادر
منك، كم هو رائع! في بلادي التي حكيت لك عنها العجائب،
استضعفوني، واعتدوا عليّ، ومسخوني رهينة ودويداراً في بلاطك
وخادماً في ديوان مقيل أخيك النائب المحترم، ومع ذلك لكأن صوتك
الرنان ينزلق برفق فيحصل الصدى القاسي إلى موسيقى ذات نغم
(حالي) .

أدرت الاسطوانة في (صندوق الطرب) المصنوع من خشب
الأبنوس والذي لا يستخدم إلا بتستر ملحوظ، ليصدح ببعض أغاني
المطربين اليمنيين أمثال (العنتري) و(الماس) و(القطبي)، فعلت ذلك
أثناء قيامي بترتيب مكان (مقيل) النائب.

كنت أضحك على نفسي حين أقف مشدوهاً بذلك الغناء المنبعث من
ذلك الصندوق الخشبي المركب عليه اسطوانة فحمية اللون تشبه قرصاً
يصدح منها صوت المغنى مع عزف العود المميز.

كم كان يذهب بخيالي أسراً هذا الإبداع، ليس في الغناء والأداء
ولكن طريقة التوصيل! صندوق الطرب الخشبي والاسطوانة الفحمية!

كنت أعد ذلك معجزة! وأنا لأسمع إلا صوت بقرتنا الغالية في سفل
الدار تطلب الغذاء بصعوبة بالغة!

عندما أكمل عملي في (ديوان) النائب أقفل ذلك الصندوق لأنني
سزسمعه في نهاية (المقيل) وقد أسمع غناء وعزفاً على العود بل
ورقصاً مصاحباً له من أشخاص يجيدون ذلك، وما زكثرهم!

كم يغمرني الحنين كلما تكورت بجانب النافذة الصغيرة المنفية في
غرفة صاحبي الدويدار (الحالي)، المريض:

- وقد تهدل يمامة أو يزقزق عصفور ليذكرني بأنك الملجأ والملاذ
البارد الحنون، إيه.. شريفتي الحبيبة ذاتت الصوت المبحوح، منذ فترة
لم يطرق أذني ذلك الرنين الصادر منك؟.. كم هو رائع.. في بلادى
التي حكيت لك عنها العجائب! استضعفوني، واعتدوا على ومسخوني
رهينة، ودويداراً في بلاطك، لكأن صوتك الرنان ينزلق في رفق،
يحول الصدى إلى موسيقى ذات إيقاع حالم و(حالي) ..

كم تافت نفسي لرؤية الشريفة حفصة ولو عن بعد. كنت أختلس من
الوقت بعض لحظات لكي أقف وعن بعد من باب دارها عسى أن
أشاهدها تخرج، أو أقف أتطلع إلى نوافذ غرفتها عسى أيضاً أن ألمح ولو
مجرد طيف لجسمها!

وكنت أتردد على الأماكن التي ربما تكون متواجدة فيها عادة،
حذراً، وأتصنع أعذاراً واهية إذا سئلت عن سبب تواجدي في تلك
المآكن.

كدت يوماً أن أغامر بزيارة لمنزل الشاعر الوسيم وهو الأبعد مسافة
عن المدينة وأكثرها أخطاراً لأي مغامرة، عسى أن أجدها داخلة لديه أو
خارجة من لديه، لكنني فشلت.

لم أعرف في حياتي أنني مارست طقوس الصلاة باختيار حر إلا
منذ عرفت الشريفة حفصة وأحببتها. كان المسجد صغيراً بجوار البوابة،
تعلوه قبة بيضاء من القضاض والنورة.. كان مسجداً قديماً جداً، أعدّ
كضريح لأحد الأولياء القدماء المعتقدين ببركاتهم.

وكان يشرف على إقامته صاحبنا الطيشي العجوز التي فدغت رأسه
البغلة (الزعفرانة)!

ولقرب المسجد من دار النائب فقد تكلف شخصياً وعلى نفقته
الخاصة بإسراجه ليلاً بالمصباح الزيتي الذي يتصاعد دخانه صدئاً
ليخفي سقف المسجد البيضاء اللون.

وقد اعتمد النائب لذلك (الطيشي) العجوز الذي فدغت البغلة
(الزعفرانة) رأسه (قدحاً) من الحبوب كل شهر مقابل إقامته للمجسد.

كنت أتهدّد فيه بعشرات الركعات عندما تتاح لي الفرصة في أي
موقت صلاة، كنت أصلي سائلاً الله أن يشفيني من حب الشريفة
حفصة، وأن يلهم قلبي النسيان لها.

وكم كنت أطيل السجود بخشوع، وأخرج من المسجد بعد ذلك
وعندي أمل في رحابة الله لدعائي الصادق الخالص.

كنت أخجل معظم الأحيان من تصرفي هذا. ومع ذلك فكل عملي هذا مرّ دون جدوى، فما إن أدخل راجعاً من بوابة القصر حتى أنظر رغماً إلى دارها، بل وأجلس أمامه لحظات عسى أن أرى طيفها!

تركت الصلاة فلم تبلغني مأربي.. وعدت كما كنت أحاول أن أجرب أي طريقة أخرى أنساها بها، يا إلهي ألم تخلق سواها؟

كنت أكب على عملي في مقيل النائب بجهد زائد، وأعتنى بصاحبي المريض معظم الوقت وأجلس مع البورزان أسمع منه حكاياته عن حرب (الانسحاب) التي هزم فيها، وأنصت لزامل العسكر المعتاد، ومع كل ذلك لم أستطع نسيانها!

كنت أتذكر تعبيرها لي بأنني تحولت من دويدار إلى خادم، أغسل (المتافل) وألقط الجمر (للمدائع) وأكنس مكان المقيض في وقت متأخر من الليل.

عدت إلى غرفة صاحبي ذات ليلة متأخراً، ارتميت بجوار النافذة الصغيرة، ينهشني الغم والكدر والضيق، الضيق الحقيقي من الحياة.

وسمعت سعاله مصحوباً بأنين جديد، تفقدته، كان هامداً سوى حركات متباطئة من رأسه.. جسمه بارد ولونه شاحب.

قال الطبيب الأجنبي الوحيد في المدينة وربما في البلاد كلها
بعريته المكسرة:

.. ما فيش خوف، واحد حبة بع د أكل، رن شاء الله تمام، بعدين،
تأتى مرة يجى عندى، لازم أشوفه!

لملت صاحبي من أمام الطبيب الذى هرع مسرعاً يتفقد أرانبه في
سفل الدار.. ذكرتني رائحة مخلفات الأرانب بدارى في القرية، تنشقت
بشوق تلك الرائحة فهي شبيهة برائحة ثورنا وبقرتنا وغنمنا!

حاولت مداعبة صاحبي بترديد كلام الطبيب المكسر عريباً فابتسم
مجاملاً لي فقط.

كانت حالته سيئة ومن يوم إلى يوم تسوء أكثر، وحبّة العلاج التي
قررها الطبيب لم تجد نفعاً.

أعدته إلى الطبيب عدة مرات فسمعت الكلام المكسر نفسه وجبة
العلاج نفسها التي لا يملك سواها دواء للمريض.

حاولت ذات صباح أن أشدو وأنا منفرد بأغنية من قريتي فلم
أستطع، وحاولت أيضاً أن أصفر بغمي بلحنها فتعثرت.

لا أدري ما الذي جعلني أفقد حتى مجرد الإحساس بالسعادة
لأستقبل يوماً جديداً آخر!

كان مقيل اليوم متوتراً، فالنائب ظل خارجاً داخلاً وحالته ليست
مستقرة، بل وحالة الضيوف المعتادين في المقيل أيضاً!

أدركت بأن هنالك شيئاً، ربما حدث، أو هو في طريقه للحدث، قد
أزعج الجميع!

قال أحد المقرّبين للنائب وقد تأكد من معرفته التامة لوجوه
الموجودين:

- ما الذي حدث في صنعاء؟

- قتل الإمام.

- ومن قتله؟!

- حزب الأحرار الدستوريين.

واستمرت فترة صمت:

- هل غادر (السيف) المدينة؟

- نعم.

- وكيف غادرها؟

- لا أعلم.

- ألم يترك لك خبراً؟

- لا يتق بأحد!

- ذهلت لهذا الحوار المتبادل بين النائب وقريبه والذي اتسع مجاله بين المجموعة.

وغادر الضيوف مقيلمهم مبكرين على غير عادتهم، واختفى النائب في أحشاء قصره وملحقاته.. وعدت مبكراً إلى صاحبي حيث أخبرته بهذه الأحداث، فوثب من مرقدته فجأة وهو يسألني:

- هل قتل الإمام؟

- هذا ما سمعته.

وارتمى على ظهره وصوته يخفت:

هل أنت متأكد من ذلك؟

هذا ما سمعته.

ونفض مرة أخرى.

- ولي العهد، السيف، أين هو؟

- غادر المدينة.

وارتمى مرة أخرى على ظهره قائلاً كمن يخاطب نفسه:

- لقد فشلوا، كان عليهم بسيف الإسلام قبل الإمام.

- ماذا قلت؟!

- لا شيء!

- هل أنت بخير؟

- كنت.

أهذا الدويدار، صاحبي، أكثر إدراكاً للأوضاع مني، وهو المريض،
الآن، وربما على فراش الموت؟!

عجبت! ولمت نفسي، وأنا صاحب قضية ويهمني الأمر أكثر منه!
ارتفيت على الفراش في مكاني المعتاد، والهواجس تتكالب عليّ،
فقد قتل الإمام الهرم في صنعاء، وسيفه ولي عهده قد فرّ من المدينة.
وأسرّتي؟ بعضها مشرد والآخر في السجون أو المهجر، وأنا
رهينة، ودويدار، وخدام مؤخرًا، لأن والدي يعارض سياسة الإمام
وسيفه.

هذا الكتاب
ملك الأستاذ الدكتور محمد
نقد قتل الإمام وهذا هو المهم
ذلك، وأكد ما حدث.
زكريا بطرس

وفرّ ولي العهد السيف المسلط على رقابنا.. خيبة أمل وغم وخذلان،
ولكن لا يهم!

في سجل تاريخ شعبنا اليماني، أنه قادر على تنفيذ كل رغبة تجتاح
مشاعره وهو ينفذها بالفعل ولو بطريقة عشوائية، ربما يقال إنها ليست
ميزة، ولكنني أؤكد أنها ميزة، فباستطاعته إنهاء الظالم ولو بصبر
الجمال وحققها!

هيات مكان المقيّل مبكرًا مما استغرب له النائب! ولم أظهر له أي
شيء عن مشاعري لما حدث، ولا هو سأل أو تكلم عن ذلك! لثيم

بطبعه! وخبيث! وكنت قد اكتشفت من خلال ممارستي للعمل معه أنه يظهر للآخرين غير ما يبطن، تعلمت ذلك منه وطبقته في معاملتي معه بالرغم من استهجاني لهذا الأسلوب.

ونشطت لى أسمع جديداً فى الأمر، لكنهم بخلوا هذا اليوم بأن يتفوهوا بأى حديث مهم، فكان مقيلاً صامتاً توجست من خلاله مخاوف وذعراً وقلقاً.

لا بد أن شيئاً قد حدث؟ هذا ما استنتجته، وجوه القوم تعكس القلق نفسه الذى أعيشه!

بكرت على غير عادتي.. وتجولت فى أرجاء القصر وملحقاته ما شاء لى التجوال، حتى دار الشريفة حفصة، مررت بها.
يا ترى هل هى مهتمة بهذه الأحداث، أم كل همها هو نفسها والشاعر، وربما أنا؟!

نوافذ على قصر النائب مواطنو منطقته المحيطة بالمدينة، معظمهم من رعاياه وشركائه فى الأراضى وقلة من الأنصار بعضهم ببنادق يحملونها على أكتافهم بمال والبعض الآخر بعصى وفؤوس يتوكأون بها، وكانوا (يزملون) أمام بوابة القصر:

- يا سجرة يا مورقة يا محدقة..

.... يسقيك ربي بالمطر!

أشكال وألوان من البشر غير منسقة ولا منتظمة، وأفواه تنعق بكلام ليس فى محله امتعض له النائب وهو الذى كان قد أرسل لهم الرسل (القاصدة) لى يحضروا ويشرفوه فى مثل هذه الأحداث والأزمات، وهذه المواقف التى يجب فيها الحزم والصرامة وإظهار القوة بكثرة الأتباع النافعين.

ومع ذلك فقد مرّت الأمور كما يهوى، فكان تعليل الناس هو بأن النائب سيحسم الأمور لصالحه، أو لصالح السيف ولى العهد، أو لصالح الأحرار، وقد استغل النائب هذه التأويل المتنوعة وتركها تسرى وتشيع، وارتاح لها كثيراً!

قلت لصاحبى المريض كل ذلك فقال:

- النائب؟ ملكى أكثر من الملك!

- كم أنا غبى!

- أنت طفل!

- وصِفونى قبلك بهذه الصفة!

- أتقصد الشريفة حفصة!

- والبورزان أيضاً!

وسعل فجأة سعالاً حاداً لم يهدأ منه إلا عندما ضممته إلى صدرى، فقال بصوت خافت:

- البورزان؟! ليس لديه سوى قصة (حرب الانسحاب) التى هزم فيها، وهى حكاية كبيضة الديك!

كانت إجابة بعيدة عن القصد، وربما تعمّد صاحبى المريض ذلك! لكننى قلت:

- لم أقصد ما طرق ذهنك من وهم!

- على كل حال، ستعرف ذلك مستقبلاً!

لم أحاول الإجابة عليه بأن البورزان قد قال لى ذلك من قبل.. وشعرت بحرجه فرقدنا هامدين مع بصيص من نور من كوة النافذة الصغيرة، وسعاله الحاد يقلقنى ولا يهدأ إلا أن أضمه إلى صدرى كى يسترد نفسه.

منذ فترة لم يطرق أذننى ذلك الرنين الساحر الصادر عنها، كم هو رائع! فى بلادى التى حكيت لها عنها العجائب، استضعفونى واعتدوا على أسرتى، وصادروا كل شىء مسخونى إلى رهينة ودويدار ثم خادم، فى بلاطها وبلاط أخيها النائب!

لكأن صوتها الرنان ينزلق الآن فى رفق ويحول الصدى إلى موسيقى ذات أنغام حاملة!

اعترضت طريقى فى فناء القصر بجوار الفسقية. كنت خارجاً لتوى من مكان مقيل النائب بعد أن قمت بإعدادة حسب العادة بعد رحيل آخر مقيل فيه.

قالت بدلال:

- هيه! يا سبحان الله! كأننا لا نعرف بعضنا!

أخفيت ارتباكى ولم أجيبها، لكنها اقتربت منى، وأمسكت بذراعى
قائلة:

- أويه (خذ بالك)! أنا الشريفة حفصة!

- لم أنكر ذلك!

- وأنت رهينة!

- .. ودويدار.

... «حالى»!

- وماذا؟

- وخادم سيدى النائب! الذى يقوم

- بغسل الأوانى القذرة.. و و و!

- أو تنكر ذلك؟

- معاذ الله!

- حسبت أنك ستنكر!

لا أدري كيف واثقتى الشجاعة لكى أقف أمامها فى ثبات تام
واعتراز بالنفس لم أعهدهما من قبل مما جعلنى أتخطاها ماشياً إلى
الإمام، نحو بوابة القصر، فقالت:

- إلى أين ذاهب؟

- لدىّ عمل.

- هكذا!

- ماذا تريدان؟

- أن أراك!

- بهذه البساطة!

وكشّرت كعهدّها دائماً، وبصوتها المبحوح المحبّب إلى نفسها قالت:

- وتتركني لوحدي؟!!

ونظرت حولي متصنّعا الاهتمام، كأنني وإياها في غابة موحشة

وهي تخاف الوحوش الكاسرة!

وقلت:

- أنت في دارك!

- نعم.

صمتت قليلاً، كنت أعرف أنها أقوى مني في مجال السخرية

بالآخرين فحاولت استثارتهما:

- لا يهملك إلا ذاتك الخاصة.

- ومن أحبه.

- كلام!

- هل تذكر ذلك؟

- نعم.

- وتقول هذا بإصرار صارم؟

لم أجيبها، فتمالكت أعصابها وأخذت بيدي بعنف إلى ركن فى الساحة ثم أجلسنى بجوارها فجلست وقالت بصوت لم أعهده فيها من قبل، صوت مشوب بالخذلان والانهزام:

- أريدك أن تنقذنى.

لا أدرى كيف صدمنى سؤالها الحزين الجادّ والذى هوت به على مسامعى، كان صوتاً ينم عن حالة ضعف لم أعهده فيها من قبل.

فقلت ملاطفاً:

- ومن ينقذنى أنا أولاً، وينقذ هذا البلد، أيضاً!

- أنا ربة إيلى وللبيت رب يحميه.

- لم أفهم!

- اهه!

- نعم؟

- ألم تقرأ حتى كتب التاريخ؟

- كتب التاريخ؟ لم أقرأ صفحة واحدة! كان والدى يقرأ هذه الكتب

دائماً!

ضحكت . وقد كادت من قبل أن تذرف الدموع الغزيرة ثم ضمتني الى صدرها مرحة .. فاستسلمت برأسي بين نهديها الناضجين بالانوثة والمحبة والشهوة .

أزاحتني برفق قائلة :

هل تنقذني مما أنا فيه ؟

وابتسمت مرة أخرى ، وقد هالني طلبها المفاجيء وبعد أن تريثت ممعنا في طلبها هذا ، أجبت بعد قليل :

- مم أنقذك ؟

- من حياتي هذه .

- كان ردّها واضحاً وسريعاً فقلت متفلسفاً بحكم الريف:

- من هو في الوادي ، يقول ليتني في الجبل! ومن هو في الجبل يقول ليتني في الوادي!

- حكم ريفية . هباء!

- حكم مأثورة وصحيحة.

صمتت برهة أتاحت لي فرصة للتأمل والتبصر فقالت:

- أنا وأنت في مكان واحد حسبته أنت جبلاً أو وادياً.

- فرق كبير بيني وبينك، كالفرق بين الجبل والوادي!

- أنا أخت النائب! وأنت دويدار! رهينة! و.. و.. و..؟!!

- هذه نقطة!!

- والأخرى؟

- لا داعي للاسترسال في حديث لا فائدة منه!

وثبت غاضبة واتجهت نحو دارها.

توهجت المدينة والقرى المحيطة بها في الجبال والسهول بأضواء هائلة على أسطح المنازل تدلّ على وقوع حدث هام.

انتصر الإمام الجديد، السيف، الأمير، ولي العهد السابق.. على الدستوريين، الأحرار، الثوريين.

وعلت دار النائب وملحقاته - برغم تخمينات العامة غير الموفقة - مشاعل النصر المعجونة من رماد وكاز.

كنت قد رفضت بشدة أن أعجن الدماء بالكاز وأشعله رمزاً لانتصار الإمام الجديد، ولكن غيرى من المتطوعين قاموا بالمهمة.

وهمدت متألماً بجوار صاحبي المريض، كان يئنّ بفحيح مؤلم!

توجّهت نحو النافذة الصغيرة وأضواء المشاعل تتلألأ من على سطح كل منزل وتغمر غرفتنا ذات الكوة الصغيرة بالنور المنقلب الأصفر الباهت.

عاد السيف، الإمام الجديد وقد انتصر. لابد أن والدى أحد ضحاياه،
والذين بترت أعناقهم في مدينة (حجة). وقد عاد السيف ولى العهد
الإمام الجديد بعد ذلك منتصراً بعد أن أباح (صنعاء) للنهب والسلب
والقتل والدمار.

رقد صاحبي الدويدار الحالى، ورقدت معه رقدته الأخيرة! ميتاً
كان.. وهامداً، بارد الجسم، وبشكل أوحشنى!

كنت قد تماكنت زعصابى فلم زهر لموته. كنت من قبل أتوقع أن
أصاب بالجنون إذا ما مات صاحبي، لكنى تقبلت الأمر الواقع
بانفعالات صامته وهادئة.

احتضنته، وغسلته بنفسى وهو عار شبه هيك عظمى بجلده الباهت
اللون الذى تبرز كل نتوءات العظام من خلاله. وكفنته بكفن أبيض
شراه البورزان، وعطرته بروائح تطوّعت بها الشريفة حفصة وكم كانت
ثمينة لديها وتحفظ بها لمناسبات أخرى، بين طيات كفنه (مشاقر) من
الريحان والزهور الشذية.

بحثت عن البورزان عسى أن يفتح عينى لينهمر منهما الدمع، لكنه
كان مكروباً، فاراً مع عقده هزيمة (الانسحاب)! وربما زاده فشل هذه
الأحداث انهزاماً فهرب!

كم كنت أود أن يكون موجوداً - وخصوصاً أنه شارك بشراء الكفن -
ليشاركنى متاعبى وهمومى أو يفرج عنها قليلاً بقصه عن حرب
الانسحاب!

أما الشريفة حفصة، التي ترددت كثيراً لأرتى بهمومى بين
أحضانها، فقد شاركت بالحضور وعلاها الحزن وهى تشم عطوراتها
الخاصة الثمينة تفوح من نعش الفقيد .. حضر أيضاً الطبشى العجوز
المقدوغ الرأس.

كنا هؤلاء فقط أهم الشخصيات فى جنازة الفقيد الراحل، ومعظم
نساء القصر وملحقاته ممن عشن معه فى مغامراتهن بتفرجن من بعيد!
جنازة صغيرة سارت بنعش صاحبى الخشبى المحمول على الأكتاف
إلى مقبرة المدينة المزدوجة بجناز كثرية، مصحوبة بأهازيج وتراتيل
الموت الشاحبة ..

لا إله إلا الله، لا إله إلا الله ..
لا إله إلا الله .. محمد رسول الله ..

يا دويدار، قد أمك فاقدة لك
دمعها كالمطر ..
يا رهينة، قد أمك فاقدة لك
دمعها كالمطر ..

يا لله رضاك، يا لله رضاك، يا لله رضاك ..
وارض علينا برضاك، يا لله رضاك ..
واحنا طلبناك عظيم الشأن ..
يا من تفتح لنا أبوابه !

طغت على مسامعى كل تلك الأهازيج الماضية وأنا أزاحم . كان
على أن أشق بنعش صاحبى الراحل باب المدينة الضيق إلى مقبرتها
العامرة . وطغت أكثر فأكثر (زوامل) وأهازيج جند الإمام الجديد
المنتصر:

يا وادى (الحويان)^(١) توسع ..

لجيش سيدى والمدافع ..

ثم علا زعيق الجند:

سادتى أنتم نجوم الأرض دايماً ..

من سعادتكم نزلنا للتهائم ..

نرضى الله والإمام

كان الطبشى العجوز قد أعدّ قبراً صغيراً، كنت فى المقدمة وعنقى
يكاد ينكسر برغم خفة النعش ومن يرقد فيه . ولكن استمرارى فى حمل
النعش من القصر إلى المقبرة لقلة المستأجرين والطالبين للثواب أرهقنى
كثيراً . وقد انحنيت تحت مقدمة النعش . ورغم تبرع بعض المارة لنيل
الزجر والصواب ، لم يعفنى ذلك من حمل المقدمة ، وإن كان قد
ساعدنى على أن يظل النعش مرفوعاً إلى الأمام والجنائز مستمرة .

كان العرق يتصبب منى بغزارة ، ألهمت عينى .

ووضعتنا النعش أمام القبر الصغير لنتلو عليه سورة (يس) من القرآن
الكريم كما هي العادة .

لمحت الشريفة حفصة مع بعض نساء القصر وجيرانه جالسات فوق
قُبور مقضضة . لم أحاول إعادة النظر إليها .. ولا أدري كيف عرفتُها
تلقائياً مع العلم بأنها مع النسوة الأخريات يلبسن (الشراشف) السوداء
نفسها !

وأهلنا على القبر ومن بداخله التراب . ونُصب حجر فوق القبر يدل
على أن ساكنه ذكر وليس أنثى !

وقمت بنزع شجرة عشب أخضر غرستها فوق القبر وصببت عليها
الماء !

أمسكت بكتفي الشريفة حفصة وهي تقول :

- عظم الله لك الأجر .

لم أكن أعرف ماذا يردّ بمثل هذه المناسبة . كنت أذكر فقط أننا
نخرج من القرية في زى جنازة لنصيح بالترانيم الجنائزية ، ثم نقرأ
(يس) والفاتحة فوق القبر !

قالت :

- هل نعود ؟

- أريد أن أجلس قليلاً هنا .

- لماذا ؟

- هكذا أردت .

- لا تغضب، كلنا حزانى عليه .

- ليس مثلى .

- لا تكن مبالغاً فى عواطفك !

- لا وجود للعاطفة فى هذا القصر وملحقاته !

ابتسمت، وقالت بصوت هادىء:

- لا تكن فظاً، وجلفاً، ومتطرفاً .

- ماذا تقصدين ؟

قالت بهدوء أيضاً وهى تربت كتفى:

- لا أقصد شيئاً، كل ما أقصده هو أن نعود إلى الدار لكى نستريح،

وننسى .

- ماذا ننسى ؟

وفقدت هدوءها، وقد علا صوتها:

- ننسى هذا ! هذا الذى رحل ؟ وما فات مات !

- لن أنساه .

- لن ننساه جميعاً، ولكن ما المبرر لبقائنا وحدنا فى المقبرة ؟ وتلفت

حولى، لم أجد أحداً سواها ! واففة أمامى وصمت المقبرة يخيم ويطنى

على حوارنا المتبادل، ومع ذلك جلست هى على حجر وجلست

بجوارها .

كنت أعرف أننا لن نصل إلى حل معاً!

كنت أدبر حالي في قضية فكرت بها منذ أسرجت مشاعل النصر
للإمام الجديد!

وهي؟ لا أدري بماذا تفكر! قلت لها بأننى لن أغادر المقبرة إلا
عندما أريد!

فقلت:

- وقت الغداء قد أرف، والنائب ربما يحتاج إليك؟!

وتفوهت على النائب وعلى الجميع بألفاظ نابية وجارحة لكنها
تمالكت أعصابها وقالت:

- هدىء من غضبك:

- لست غاضباً.

- أو متألم أنت؟

- ربما!

ومر الوقت وكاد المساء أن يهجم علينا.. قالت:

- ألدك فكرة ما؟

كان الصمت يطبق على كل أرجاء المقبرة، والأصيل يكاد ينتهى
بشمسه الحاملة المؤثرة المحببة إلى نفسى، ليت حياتنا كلها أصيل دائم

نحلم فيه بمرح الحشاشين وخيال وطموحات السكارى وبحرارة توقد
أفكار (المقيلى) بالقات!

أجبتها:

- نعم.

- الهروب؟

- نعم.

- لا يمكن.

- وما المانع؟

صمتت لحظة ثم قالت بتحدق سافر وجاد:

- لن أتركك.

- هذه الموة سأفقت منك.

- لن تستطيع.

- تأملتها قليلاً ثم قالت ساخرة:

- هذا منك مجرد طموح لا تقوى على تنفيذه!

- بل تصميم.

- سأضطر لرميك بالحجارة حتى أدميك.

- حتى ولو بالقنابل.

عاد الصمت بيننا مع انتهاء الأصيل وإطباق العابس وسكون المقبرة
لموحشة.. فقالت متسائلة:

- إلى أين ستذهب؟

- إلى الجحيم.

- أسألك بهدوء، فلماذا تجيب بغضب؟

- هذا طبعى.. ليس هذا طبعك إنتِ حالى دائماً!

- ليس ذلك ققبل هذا اليوم.

وعاد الصمت.

اقتربت منى أكثر، أكثر من أى يوم سابق، وأحسست بجسمها المكتنز
بكل أنوثة العالم يطوينى بحرارته. كان فمها العذب يتكلم أمام وجهى
مباشرة!

عيناها مركزتان على عيني اللتين هربت منهما بعيداً!

لم أستطع أن أقابلهما وجهاً لوجه، أن أتكيف حتى بمجرد الوضع
معها، لم أستسغ ذلك، ربما رعباً ورهبة!

قالت وقد مضى الوقت إلى الظلام الدامس وهى تهز قدمى تريد أن
أواجهها وجهاً لوجه، وبصوت جاد وحازم:

- خذنى معك.

- إلى الجحيم .

- أي جحيم ؟

- الذي ستذهب إليه .

ارتعت لقولها ، كانت جادة ، وحازمة وبصوتها المبحوح المحبب إلى
قلبي ، قلت بترو وبعقل :

- سيدتي .

وقاطعتني بنرفزة :

- لا تخاطبني هكذا !

- عزيزتي !

- كن رجلاً وحدد موقفك !

- أي موقف تريد مني تحديده ؟

هل تحبني ؟

- نعم .

هل تؤمن أو تثق بأنني أحبك ؟

- .. ربما يخامرني الشك في ذلك !

- قلت لك كن رجلاً !

- سمعت منك هذا من قبل مجرد نزوة كلام !

- ليس كلاماً فارغاً الآن .

- بل هو مجرد كلام! أعرف من تحبين، وما هو طموحك!

- عدت إلى الطموح مرة أخرى!

- حقيقة .. لامناص منها!

- الحقيقة أنك لا تفهم!

- والحقيقة أنك تطمحين ولا تحبين!

تمالكت أعصابها قليلاً ثم قالت:

- قلت لك خذني معك.

- كلام فارغ!

- أنت جبان.

- في نظرك.

وتمالكت أعصابها وتظاهرت بأنها تصلح من شأنها واستدارت
نحوي قائلة:

- لن أتركك.

- ستتركيني كرهاً عنك!

ووثبت قائمة حيث أخذت حجراً من الأرض لتقذفني به، لكنني
كنت قد أطلقت لساقى العنان، فابتعدت وانهالت خلفي الحجارة المقذوفة
منها، لم أتوقف برغم إلتفافي عليها .. وعلا صياحها بصوتها المبحوح
الذى أحبه، بطرق مسامعي، وتلقفتني ظلمات الجبال المطلة على

الوادي الموحش المنحدر إلى المستقبل المجهول، وأنا أتوقع صوتها أو
حجراً مقذوفاً منها سيقع على ظهري.. لكنني كنت قد قطعت مسافة
كافية في طريق جديد مؤد إلى المستقبل، مخلفاً ورائي صوتها المبحوح
المحبب إلى قلبي، وذكرياتى مع صاحبي المرحوم والبورزان والطبشى
الذى فدغت البغلة رأسه، وزملاءه الجند المنشدين:

يا رهينة قد أمك فاقدة لك

دمعها كالمطر!!

حواشي الفصل الثالث

(١) واد مشهور في اليمن.

زيد مطيع دماج

يكتب زيد مطيع دماج كما يرى أو كما يتذكر وينقل أحاسيسه ومشاعره بحرفية من يضع في الكلمة كل شيء. فهي الجسد وهي المكان وهي الضائقة وهي الفرج وهي أخيراً الملجأ المطمئن الذي يأوي إليه ليحميه من كل أشكال المخاوف التي تحقق به في عالم غير مقتنع به يحاول مرعوباً مسحوراً أن يكشف أسرارهِ ويفك طلاسمه بروح طفل حذر جرىء عيناه تبرقان كشفرة خنجر يمانى.

إن دماج روائي النبيرة الخافضة والصورة المتكاملة الأبعاد بكل نتوءاتها وظلالها والتي لا يمكن لنا مع ذلك تسميتها بالفوتوغرافية، لأنها تنأى بكل مضامينها وطقوسها عن هذه الصفة الجادة خاصة وأنها منجزة في ذاكرة اللغة قبل مخيلة الكاتب الذي وهو ينقلها لنا، لا يجرو على أن يخدش صفو إصغائه لها وعذوبة انسياقه وراءها لا بوعى إيديولوجى ولا بتقنية مركبة ومعقدة ولا حتى بتداعيات حلمية أو سواها.

هكذا يقودنا دماج إلى قصور الخرافة العربية حيث النساء والجوارى والغلمان والحرس المفتونون بالأسرار والملوك المؤطرين بالحجاب والحواشى والشعراء المذّاحين فى قصر الإمام اليمنى كاشفاً خباياه متسللاً إلى دهاليزه وتحت أروية نسائه الملونة بالشهرة والخوف.

«الرهينة» واقع حكاية لا حكاية واقع يمكن أن يتحقق أو هو قد تحقق، عاشه المؤلف أو كاد، أهميتها أنها تخرج من خزائن الذاكرة العربية فى بلد عربى هو اليمن. هذا اليمن الذى يدخل الألف الثالث الميلادى وعلى كتفه جلاباب الجبل المطرز ببهاء العمارة العربية

الأصيلة والموشى بالمدرجات الزراعية الأليفة التي تغسل أقدامها في بحيرة سبأ وسدها الأسطوري تحرس قيلولته أشجار القات في انتظار عودة الأمطار الموسمية والأبناء المهاجرين في كل أنحاء المعمورة.

بين ملامح المعاش/ المتخيل اليمني وبين إيماءات واختلاجات الموروث العربي الإسلامي ترتسم «الرهينة» مثل شريحة عمودية لحالة عربية تتجاوز حدود اللغة والأدب والاجتماع لتعكس بمراياها الداخلية سؤال الزمن العربي الإسلامي بين الماضي والحاضر، هذا الأخير الذي صار يدير ظهره كلياً عن المستقبل ليستقبل صور ماضيه وحدها لا منازع، مفتوناً بها تاركاً شعوباً ومصائر في وحل المعاش وانهيار العالم حوالبه. إنها تطرح السؤال بشكل جديد وكأنها لا تريد جواباً. تلك عفوية دماج في هز جدران الحاضرة العربية واليمينية بالذات.

ولكن تبقى «الرهينة» يمنية بسلاسلها وملامحها وجدرانها وشبقتها وسطوتها وبنديقتها وإمامها وقمرها «الحالي» المفتون بسهوبها وسفوحها.

سيرة حياة:

- ولد زيد مطيع دماج عام ١٩٤٣ في لواد إب في اليمن وبدأ تعليمه لدى (الكتاب) «المعلمة» حيث حفظ القرآن الكريم.

- درس الحقوق في جامعة القاهرة ، والصحافة في جامعة صنعاء.

- أُنْتُخِبَ عضواً في أول برلمان يمني عام ١٩٧٠ ومن ثم رئيساً لجنة

الثقافة فيه.

- عين محافظاً للواء المحويت وانتقل إلى العمل الدبلوماسي حيث يعمل حالياً دبلوماسياً في سفارة اليمن في لندن.

صدرت له المؤلفات التالية :

١ - طاهش الحويان (قصص) ١٩٧٣ .

٢ - العقرب (قصص) ١٩٨٢ .

٣ - الرهينة (رواية) ١٩٨٤ .

٤ - الجسد (قصص) .

٥ - أحزان البنت مياسة .

رقم الإيداع ٩٩/١١٧٦٥

LS.B.N-----

977 - 01- 6412 - 7

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة» .. ومنذ سنوات طوال لم يلتف الناس حول مشروع ثقافى كبير كما التفتوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى أصبح مشروعهم الخاص، وطالبوا باستمراره طوال العام. واستجبنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيماناً منا بأهمية الكتاب؛ وبالكلمة الجادة العميقة التى يحتوئها؛ فى إعادة صياغة وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها الحضارى العظيم عبر السنين.

لقد استطاعت «مكتبة الأسرة» .. أن تعيد الروح إلى الكتاب مصدراً هاماً وخالداً للثقافة فى زمن الإبهارات التكنولوجية المعاصرة.. وها نحن نحتفل ببدء العام السابع من عمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠) عنواناً فى أكثر من مليون نسخة» تحتضنها الأسرة المصرية فى عيونه زاداً وتراثاً لا يبلى من أجل حياة أفضل لهذه الأمة أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة فى كل بيت.

سوزان مباد

Bibliotheca Alexandrina



0401990



مهرجان القراءة للجميع
للطفل - للشباب - للأسرة
جمعية الرعاية المتكاملة

١٥٠ قرشا

مكتبة الأسرة
مهرجان القراءة للجميع 2000